

Vrijdag 15 februari 2019, aanvang 20:15 uur

Hannes Minnaar, piano

Programma:

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Partita nr. 1 in Bes majeur, BWV 825 (1726)
* Praeludium
* Allemande
* Corrente
* Sarabande
* Menuet I & II
* Giga

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Fünfzehn Variationen mit einer Fuge in Es
opus 35 'Eroica' (1802)
* Introduzione col Basso del Tema
Allegretto vivace
* A due
* A tre
* A quattro
* Tema
* Var. I
* Var. II
* Var. III
* Var. IV
* Var. V
* Var. VI
* Var. VII Canone all' ottava
* Var. VIII
* Var. IX
* Var. X
* Var. XI
* Var. XII
* Var. XIII
* Var. XIV (Minore)
* Var. XV (Maggiore) *Largo*
* Finale Alla Fuga *Allegro con brio*

PAUZE

César Franck
1822-1890

Prélude, Aria et Final (1887)

Olivier Messiaen
1908-1992

Uit Vingt Regards sur l'enfant-Jésus (1944):
* IV. Regard de la Vierge
* XV. Le baiser de l'Enfant-Jésus
* X. Regard de l'Esprit de joie

Hannes Minnaar (1984) is één van Nederlands meest succesvolle pianisten. Hij sloot zijn studie bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam af met een 10 en onderscheiding en volgde daarna lessen bij onder andere Willem Brons, Menahem Pressler en Ferenc Rados. Tegelijkertijd studeerde hij orgel bij Jacques van Oortmerssen.

Als prijswinnaar van de internationale concoursen in Genève (Concours de Genève, tweede prijs, 2008) en Brussel (Koningin Elisabeth Wedstrijd, derde prijs, 2010) wist hij internationaal de aandacht op zich te vestigen. De Borletti-Buitoni Trust kende hem in 2011 een van hun prestigieuze beurzen toe.

Hannes Minnaar soleerde bij vele orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nationaal Orkest van België, onder dirigenten als Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Eliahu Inbal en Edo de Waart. Hij geeft recitals in heel Europa en daarbuiten. Zo trad hij op in het Concertgebouw (Amsterdam), Gewandhaus (Leipzig) en Musashino Hall (Tokio) en was hij te gast bij pianofestivals in Bordeaux, Guangzhou en La Roque d'Anthéron.

Ook als kamermusicus is Minnaar actief. Met zijn Van Baerle Trio won hij prijzen op concoursen te Lyon (CIMCL, eerste prijs, 2011) en München (ARD, tweede prijs, 2013). In 2014 traden zij in de serie "Rising Stars" op in de meest toonaangevende zalen van Europa, waaronder de Musikverein (Wenen) en Cité de la Musique (Parijs). Daarnaast werkte Minnaar samen met musici als Janine Jansen, Isabelle van Keulen en Mischa Maisky.

De solo-cd's die Minnaar tot dusver uitbracht werden met enthousiasme ontvangen. Zijn debuut-cd, opgenomen in de Westvest90-kerk, werd bekroond met een Edison en was aanleiding voor een paginavullend artikel in Gramophone. Hetzelfde blad schreef over de in 2013 verschenen cd "Bach Inspirations": "After Minnaar's debut disc, this

makes two hits in a row”. BBC Music Magazine waardeerde het album met vijf sterren en selecteerde het als “Instrumental choice of the month”. In het najaar van 2016 kwam zijn derde solo-cd uit, geheel in het teken van Gabriel Fauré (ook opgenomen in de Westvest90-kerk en uitgebracht samen met een DVD van het concert in de kerk, dat na de cd-opname plaatsvond). Ook hierover was Gramophone lovend: “Minnaar’s identification with this unique realm of music is complete and his deeply felt interpretations shine with clarity and infinite nuance”.

Met Jan Willem de Vriend en het Orkest van het Oosten heeft Minnaar de afgelopen seizoenen alle vijf pianoconcerten van Beethoven opgenomen. De cd’s kwamen in de afgelopen seizoenen uit en werden zowel door de nationale als internationale pers zeer goed ontvangen.

In het seizoen 2016-17 had Minnaar een eigen “Spotlight” serie in Het Concertgebouw. Naast zijn optreden in de Zaterdag Matinee, gaf hij een solorecital in de Kleine Zaal, een concert met het Engelse Heath Quartet en een concert met het Van Baerle Trio.

In 2016 ontving Minnaar De Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die door het Fonds Podiumkunsten (namens de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) aan jonge getalenteerde musici wordt toegekend. Uit het juryrapport:

“Minnaars spel wordt gekenmerkt door een absoluut natuurlijke, pure, heldere en onopgesmukte stijl. Dienstbaarheid aan de muziek is steeds zijn credo, verbluffende technische begaafdheid en virtuositeit daaraan ondergeschikt.”

In april 2019 maakt Minnaar zijn debuut in de serie Meesterpianisten in Het Concertgebouw.



Volgende concerten

Vrijdag 1 maart 2019, aanvang 20.15 uur

Trio Dumas: Joseph Puglia, viool; Chaim Steller, altviool;
Ors Kőszeghy, cello

Zondag 10 maart 2019, aanvang 15.00 uur

Ralph van Raat, piano

Vrijdag 29 maart 2019, aanvang 20.15 uur

Elise Besemer & Friends

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door:



gemeente
Schiedam



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

stichting
gemeenschapsfonds



schiedam



Stichting Orlanda Goban



Van den Berch van Heemstede Stichting

Ypma Piano's verzorgt het stemmen van de Steinway concertvleugel bij alle concerten.



De mooiste pianobeleving van Nederland