



Vrijdag 1 november 2019

Aanvang 20.15 uur

PAMELA SMITS, cello

TOBIAS BORSBOOM, piano



Foto: Ronald Knapp

'Serenades of Mother Russia'

PROGRAMMA

**Nikolai Rimsky-Korsakov Sérénade opus 37
(1844-1908)**

**Sergei Prokofiev Dance of the Knights, uit het ballet
(1891-1953) Romeo en Julia**

**Igor Stravinsky Suite Italienne (arr. Piatigorsky)
(1882-1971)**
* Introduzione
* Serenata
* Aria
* Tarantella
* Minuetto e Finale

**Alexander Glazunov Sérénade Espagnole, opus 20
(1865-1936)**

PAUZE

**Sergei Rachmaninov Sonate in g opus 19
(1873-1943)**
* Lento-Allegro moderato
* Allegro scherzando
* Andante
* Allegro mosso

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

Romantische muziek van componisten uit Rusland die ondanks de buiten de Russische landgrenzen verkregen inspiratie onmiskenbaar in hun moedertaal is geschreven.

De serenades van Nikolai Rimsky-Korsakov en Alexander Glazunov kijken als het ware terug naar een tijdperk waar de adel regeerde. Overblijfselen van de innemende en sierlijke stijl van het aristocratische verleden van Rusland.

Verleden en toekomst smelten bij wijze van spreken samen in de werken van Sergei Prokofiev en Igor Stravinsky, want wat hebben de Britse William Shakespeare en de oude kunstvorm van de Italiaanse commedia dell'arte met de grote 20^e-eeuwse Russische componisten te maken? Stravinsky's Suite Italienne is een bewerking door de componist, in samenwerking met de grote Russische cellist Gregor Piatigorski, van thema's uit zijn ballet Pulcinella. Stravinsky baseerde zijn ballet Pulcinella op een personage, genaamd Pulcinella, uit een 18^e-eeuws Napolitaans commedia dell'arte toneelstuk. Pulcinella wordt vaak beschouwd als het eerste werk uit Stravinsky's neoklassieke periode en is geschreven in een barokstijl met de charme, humor en romantiek van de commedia dell'arte. *“Pulcinella was mijn ontdekking van het verleden, de verschijning waardoor mijn latere werk mogelijk werd”*, aldus Stravinsky.

De cellosonate van Sergei Rachmaninov behoort tot de eerste composities die ontstonden na drie jaar van zware depressiviteit en waarin Rachmaninov vrijwel niets schreef. Dit was het directe gevolg van de vernietigende kritiek op zijn Symfonie Nr. 1 door componist en criticus César Cui:

“Als er in de hel een conservatorium zou zijn en als een van de getalenteerde studenten een programmasymfonie zou componeren gebaseerd op het verhaal van de Tien Plagen van Egypte, en als hij een symfonie zou componeren zoals die van Rachmaninov, dan zou hij zijn taak op briljante wijze hebben vervuld en de bewoners van de hel in verrukking hebben gebracht.” De symfonie is tijdens zijn leven echter nooit meer gespeeld. De dirigent Glazunov had, naar verluidt, veel te diep in het glaasje gekeken en er een knoeiboel van gemaakt.

Pas jaren later hervond Rachmaninov zijn creatieve levensvreugde na intense hypnotherapie door psycholoog Dr. Nikolai Dahl. Wat toen uit zijn pen vloeide was de hoogromantische cellosonate, zijn laatste kamermuziekstuk en één van de belangrijkste cellowerken van de 20^e eeuw.

OVER DE MUSICI

Celliste Pamela Smits staat bekend om haar fenomenale techniek, haar bevlogen natuurlijke manier van spelen en muzikale veelzijdigheid. Pamela is niet alleen een uitmuntende celliste, maar is naast haar solocarrière ook een groot liefhebber van kamermuziek. Zij heeft samengewerkt met vele nationale en internationale musici en geeft geregeld concerten in verschillende samenstellingen in binnen- en buitenland.

Pianist Tobias Borsboom is een van Nederlands bekendste jonge pianisten van dit moment. Bekendheid verwierf hij o.a. met een dubbele nominatie voor de Dutch Classical Talent Award. Deze award werd hem in 2015 uitgereikt. Hij verzorgde optredens op het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, het Grachtenfestival in Amsterdam en festival Wonderfeel. Ook gaat hij graag de samenwerking aan met andere theater- en kunstvormen.

Sinds 2017 werkt Tobias intensief samen met Pamela, o.a. als artistiek leiders van de concertserie *'Vriendenconcerten'* in de Zuiderkerk in Amsterdam. Tijdens deze samenwerking bleek gelijk de bijzondere klik tussen de beide musici.

Een concert door Pamela en Tobias staat garant voor een gedenkwaardige belevenis, waarbij 'sprankelend en bevlogen' synoniem staat voor hun spel. Hun avontuurlijke inslag vertaalt zich ook in de programma's, waarbij ze bekend repertoire met minder bekende werken combineren. De musici vertellen zelf meer over hun programma.

VOLGENDE TWEE CONCERTEN

**Zondag 17 november 2019, aanvang 15.00 uur
Laureaten Prinses Christina Concours**

**Vrijdag 29 november 2019, aanvang 20.15 uur
Trio Lumaka (fluit, viool en harp)**

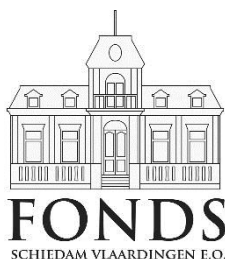
***Bezoek de website voor informatie over alle concerten
www.westvest90.nl***

Volg Westvest90 ook op Facebook

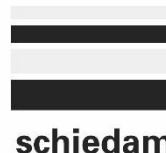
De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



gemeente
Schiedam



stichting
gemeenschapsfonds



pieter
bastiaan **B**

Elise Mathilde

Maene-Ypma Piano's verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen tijdens de concerten.

