



**Zondag 18 oktober 2020**  
**Aanvang 15.00 en 17.00 uur**

**IZHAR ELIAS, gitaar**

**QUIRINE SCHEFFERS, viool**

**ÖRZSE ADAM, altviool**



In 1792 vestigde de jonge Ludwig van Beethoven zich in Wenen. Het was een tijd waarin de gitaar nog geen grote rol van betekenis speelde en bekend stond als simpel begeleidingsinstrument. Hierin kwam spoedig verandering. De opkomende bourgeoisie ontdekte en omarmde het veelzijdige instrument waardoor het in korte tijd emancipeerde tot een modieus kamermuziekinstrument.

## PROGRAMMA 'BEETHOVEN EN DE GITAAR'

Adelaïde, opus 46

Arrangement: Napoleon Coste (1805-1883)

*Altviool en gitaar*

Serenade, opus 8

Arrangement:

Wenzeslaus Thomas Matiegka (1773-1830) / Izhar Elias

*Gitaar, viool, altviool*

Francesco Molino (1775-1847)

Grand Trio Concertant, opus 30

*Gitaar, viool, altviool*

Potpourri op favoriete thema's van Beethoven

Arrangement: Anton Diabelli (1781-1858)

Uit: Symfonie nr.4

pianosonate opus 28, vioolsonate opus 24, pianotrio opus 1,

symfonie nr. 2

*Viool en gitaar*

Francesco Molino

Grand Trio Concertant, opus 45

- Allegro

*Gitaar, viool, altviool*

**IZHAR ELIAS** is een van de meest veelzijdige gitaristen van dit moment. Zijn poëtische stijl en grensverleggende programmering is gefundeerd op uitgebreide verdieping in de historische uitvoeringspraktijk (barok en vroeg 19<sup>e</sup> eeuw), de kamermuziek en de hedendaagse muziek gecombineerd met multimedia.

Izhar studeerde aan de conservatoria van Groningen en Den Haag, bij het Groningen Guitar Duo en bij Zoran Dukic. Hij volgde een opleiding aan de 'Accademia di Studi Superiori l' Ottocento' bij Carlo Barone in Italië. Van William Carter,

Adrián Rodríguez van der Spoel en Lex Eisenhardt kreeg hij lessen barokgitaar. Van de violist Kees Hendrikse kreeg hij interpretatielessen.

Izhar gaf tal van concerten in Europa, Rusland, Zuidoost Azië, Australië en de VS.

In 2011 ontving hij de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs, de hoogste staatsonderscheiding die aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, uitgereikt kan worden.

Als solist werkte Izhar met orkesten als het Residentie Orkest, Radio Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest. Izhar trad in 2016 op voor koning Willem-Alexander tijdens het Koningsdagconcert. In april 2014 ging een bijzonder dubbelconcert in première tijdens de Zaterdagmatinee in de grote zaal van het Concertgebouw Amsterdam: 'Schattenspiel', voor klassieke gitaar, elektrische gitaar en groot orkest, met en door heavy metal gitarist en componist Florian Magnus Maier.

Izhar bespeelt o.a. een unieke Carlo Guadagnini gitaar uit 1812.





**QUIRINE SCHEFFERS** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag achtereenvolgens bij Theodora Geraets en Peter Brunt en behaalde het masterdiploma met onderscheiding. Zij vervolgde haar studie bij Krzysztof Węgrzyn in Hannover en bij Charles-André Linale in Utrecht. Quirine nam deel aan verscheidene masterclasses bij vooraanstaande pedagogen. In kamermuziekverband werd ze gecoacht door leden van het befaamde Amadeus, Borodin en Juilliard Quartet. Ook kreeg ze de kans om samen te werken met

gerenommeerde componisten als György Kurtag en Sofia Goebaidolina.

Als voormalig eerste violiste van het Rubens Kwartet was ze prijswinnaar van vele internationale concoursen waaronder 'Prague Spring' en 'Schubert en Modern' te Graz. Het kwartet ontving ook de prestigieuze 'Kersjes van de Groenekan prijs' en de 'Philip Morris Finest Selection'.

Quirine trad zowel solistisch als in kamermuziekverband op in o.a. het Concertgebouw Amsterdam, De Tonhalle Zürich en het Konzerthaus en de Filharmonie in Berlijn. Concerttournees volgden naar Frankrijk, Italië, Portugal, Engeland, Slovenië, Roemenië en Polen. Sinds 2009 is Quirine primarius van het Daniel Kwartet en violiste van het Brunsvik String Trio.

Ook legt Quirine zich toe op het begeleiden van jong talent. Zij is regelmatig jurylid bij het Prinses Christina Concours en het Nederlands Viololconours. Quirine is sinds 2019 verbonden als docent kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Sinds 2012 is Quirine plaatsvervangend eerste concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Ook is ze regelmatig gastconcertmeester bij andere orkesten, zoals het Nederlands Kamerorkest, Antwerp Symphony, het NNO en het Gelders Orkest met wie ze ook solistisch optrad.

Quirine bespeelt een viool gebouwd door Giovanni Battista Guadagnini (1769, Parma).

**ÖRZSE ADAM**, de al jaren in Nederland wonende Hongaarse altvioliste, studeerde aan de Franz Liszt Muziekacademie in Budapest, de Indiana University in Bloomington, USA en het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. In 2006 voltooide zij een ArtEZ-opleiding voor Muziekprogrammeur.

Örzse Adam is actief musicus zowel op de historische als de moderne altviool. Zij trad op met verscheidene ensembles zoals Musica

ad Rhenum, The Amsterdam Baroque Orchestra, Il gardellino (BE), Van Swieten Society, LUDWIG, Hortus Festival, Ives Ensemble, Les Musiciens du Louvre (FR), Wiener Akademie (AT), het Holland Harp Trio, het Renoir Ensemble, Holland Symfonia, Hungarian Radio Orchestra (HU), Malando Orkest, Tango Dorado en Nynke Laverman.

In 2004 richtte zij haar eigen bedrijf Musix For You op, waarmee zij eigen concertseries organiseert en ook muziek op maat levert voor verschillende evenementen en gelegenheden. Örzse Adam is met Musix For You de initiatiefnemer en artistiek leider geweest van de Holland Symfonia Kamermuziekseries (2006-2009), de WTC Amsterdam Lunchconcerten (2008 - heden), Salon Classique (2014-2015) in Het Koninklijk Concertgebouw en het ZeNe Festival 2016 in Utrecht.



## **VOLGENDE CONCERTEN**

**Vrijdag 13 november 2020, aanvang 16.00 en 20.00 uur  
Camiel Boomsma, piano**

**Zondag 29 november 2020, aanvang 15.00 uur  
Laureaten Prinses Christina Concours**

**Vrijdag 4 december 2020, aanvang 16.00 en 20.00 uur  
Helix Trio met Pieter Wispelwey  
(extra concert uit het vorige seizoen)**

**Vrijdag 8 januari 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur  
Nieuwjaarsconcert met FUSE**

**Vrijdag 22 januari 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur  
Nikola Meeuwsen, piano**

**Vrijdag 5 februari 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur  
Katharine Dain, sopraan, Sam Armstrong, piano en  
Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet**

**Zaterdag 13 en zondag 14 februari 2021, aanvang 15.00 uur  
Kinderfestival**

**Vrijdag 5 maart 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur  
Metamorphoses en het Rubens Consort**

**Vrijdag 26 maart 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur  
Thomas Beijer, piano**

**Zondag 18 april 2021, aanvang 15.00 uur  
Quirine Viersen, cello en Vincent van Amsterdam, accordeon**

**Bezoek de website voor informatie over alle concerten  
[www.westvest90.nl](http://www.westvest90.nl)**

**Volg Westvest90 ook op Facebook**

De concertserie wordt (onder voorbehoud) mede mogelijk gemaakt door



*Elise Mathilde*

