

Vrijdag 15 oktober 2021

Aanvang 20.15 uur



Foto: Foppe Schut

METAMORPHOSES

**Jean Johnson, klarinet
Roeland Jagers, altviool
Ilona Timchenko, piano**



RUBENS CONSORT

**Sarah Kapustin, viool
Roeland Jagers, altviool
Quirine Viersen, cello**

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Kegelstatt Trio
* Andante
* Menuetto
* Rondeaux: Allegretto

Gideon Klein
(1919-1945)

Strijktrio
* Allegro
* Lento
* Molto vivace

PAUZE

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps

- I Liturgie de cristal
- II Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- III Abîme des oiseaux
- IV Intermède
- V Louange à l'Éternité de Jésus
- VI Danse de la fureur, pour les sept trompettes
- VII Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- VIII Louange à l'Immortalité de Jésus

METAMORPHOSES is een nieuw en vernieuwend trio, opgericht in 2016 door Jean Johnson (klarinet), Roeland Jagers (altviool) en Ilona Timchenko (piano). Hoewel de basis van het repertoire voor deze bezetting gevormd wordt door werken als het Mozarts Kegelstatt Trio, zijn de musici ook warme pleitbezorgers van hedendaagse muziek. Hun debuut-cd 'Once upon a Time' verscheen in 2018.

JEAN JOHNSON (klarinet) is een internationaal veelgevraagd kamermusicus. Ze treedt op in de belangrijkste zalen ter wereld, zoals het Concertgebouw, Carnegie Hall en Esplanade (Singapore). Als soliste vertolkte ze klarinetconcerten met de Singapore Symphony, de Wuhan Symphony (China) en het Meadows Chamber Orchestra in Schotland.



Naast haar activiteiten als lid van het kamermuziekensemble Daniel's Beard in Glasgow speelt Jean regelmatig in duoverband met haar echtgenoot, pianist Steven Osborne; gezamenlijk traden ze op in het Verenigd Koninkrijk, Europa en de Verenigde Staten.



ROELAND JAGERS is altviolist, kamermusicus en oprichter van het voormalige Rubens Quartet, laureaat van diverse internationale concoursen, waaronder Eindhoven (Tromp 2004), Praag (2005) en Graz (2006). Roeland treedt regelmatig op in belangrijke zalen als het Concertgebouw te Amsterdam, de Tonhalle Zürich, het Konzerthaus in Wenen en de Philharmonie in Berlijn. Bovendien is hij frequent te gast op internationale festivals.

Roeland bespeelt een Giovanni Pistucci altviool, hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds in Amsterdam en een strijkstok gemaakt door Joseph Henry (1865).

ILONA TIMCHENKO (piano), geboren op de Krim, won in 2007 de eerste prijs in de Third Abstract Securities Landor Competition waardoor ze een platencontract in de wacht sleepte. Haar eerste cd op dat label kwam uit in 2009 en werd als uitstekend beoordeeld door de International Record Review. In totaal won Ilona al meer dan twintig prijzen bij internationale concoursen, waaronder zeven eerste prijzen.



Als eerste pianist ter wereld voerde zij de complete 24 preludes en fuga's van Dmitri Sjostakovitsj uit in Italië.

Ilona is oprichter en artistiek leider van het Peregrinos Musicales Festival in Santiago de Compostela in Spanje.

HET RUBENS CONSORT is een flexibel en eigentijds collectief van bevriende topmusici met een gedeelde passie en specialisatie voor kamermuziek. Geworteld in de rijke samenspeltraditie en geraffineerde klankcultuur van het voormalige Rubens Quartet, vertolken de leden van het Consort in kleine en grotere formaties meesterwerken uit alle eeuwen van de muziekgeschiedenis. De musici studeerden aan gerenommeerde instituten in de VS en Europa en brengen in het Consort de rijkdommen van deze uiteenlopende muzikale stromingen samen.

ROELAND JAGERS (zie bij Metamorphoses)

SARAH KAPUSTIN (viool) werd geboren in Milwaukee (VS).

Haar muzikale activiteiten brachten haar reeds naar Noord-Amerika, Europa, Azië en Australië. Ze heeft gesoleerd bij orkesten als het Milwaukee Symphony Orchestra, de Juilliard Symphony en de Pasadena Symphony. Sarah heeft prijzen behaald tijdens talrijke concoursen, o.a. de eerste prijs van het Internationaal Concours van Markneukirchen.



Sarah woont in Nederland, waar ze actief is als kamermusicus en soliste en als concertmeester van het Noord Nederlands Orkest. Ze treedt ook vaak op met Amsterdam Sinfonietta en het Orpheus Chamber Orchestra in New York.

Zij is hoofdvakdocente viool en kamermuziek aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle, violdocente aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam en kamermuziekdocente aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen.

Sarah bespeelt de 'Nico Richter en Hetta Rester' G.B. Rogeri, Brescia, ca. 1690, die haar ter beschikking is gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds in Amsterdam.



QUIRINE VIERSEN (cello) kreeg haar eerste lessen van haar vader, Yke Viersen (cellist in het Koninklijk Concertgebouw-orkest), gevolgd door respectievelijk Jan Decroos en Dimitri Ferschtman aan het Conservatorium van Amsterdam. Op 16-jarige leeftijd was Quirine de jongste prijswinnaar ooit op het Scheveningen Internationaal Muziekconours. Zij vervolgde haar studie bij

Heinrich Schiff aan de Universität für Musik und Darstellende Kunst 'Mozarteum' Salzburg in Salzburg waar ze in 1997 afstudeerde. Heinrich Schiff was haar allesomvattende mentor, die haar muziek leerde maken met de cello als instrument en haar spel door de beroemde 'Navarra'-techniek verrijkte.

Quirine won onder andere prijzen op het Rostropovich Concours Parijs 1990, op het Internationale Cello Concours Helsinki 1991 en op het Tchaikovsky Concours Moskou 1994. In datzelfde jaar ontving ze ook de meest prestigieuze staatsprijs voor klassieke muziek: de Nederlandse Muziekprijs.

Quirine Viersen speelt op de 'Joseph Guarnerius Filius Andreae' uit 1715, voorheen bespeeld door André Navarra. Het instrument werd op voorspraak van Heinrich Schiff welwillend ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Schiff deed haar voor dit instrument één van zijn strijkstokken cadeau.

VOLGENDE CONCERTEN

Vrijdag 12 november 2021,
20.15 uur

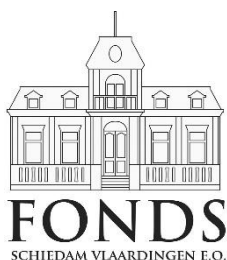
'Schuberts laatste meesterwerk'
Dain, Wouters van den Oudenweijer en
Armstrong, zang, klarinet, piano
Debussy, Ravel, Poulenc, Rorem,
Schumann, Korngold, Schubert

Zondag 21 november 2021,
15.00 uur

Laureaten Prinses Christina Concours:
*Michelle Kumara (viool) en
Natasja Douma (piano)
*Cheuk Hin Keith Ng (marimba)
*Arturo den Hartog (zang) en
Gulmira Issabekova (piano)

Bezoek de website voor informatie over alle concerten
www.westvest90.nl

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



stichting
gemeenschapsfonds



gemeente
Schiedam



pieter
bastiaan **B**

Elise Mathilde



GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons
concertvleugel evenals het stemmen tijdens de concerten