



Vrijdag 4 november 2022

Aanvang 20.15 uur

TRIO 258

Lestari Scholtes, piano

Eduardo Paredes Crespo, viool

Leonard Besseling, cello



PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Pianotrio in Es, op. 70 nr. 2
* Poco sostenuto-Allegro ma non troppo
* Allegretto
* Allegretto ma non troppo
* Finale: Allegro

Fazil Say
(1970)

Space Jump op. 46
* Andantino meditative
* Allegro maestoso
* Maestoso

PAUZE

Dmitri Shostakovitch
(1906 - 1975)

Pianotrio nr. 2 op. 67
* Andante - Moderato
* Allegro con brio
* Largo
* Allegretto

SPACE JUMP op. 46 toegelicht

De Turkse componist en pianist Fazil Say (*1970) werd geïnspireerd door Felix Baumgartner, een Oostenrijkse skydiver en space jumper die in een poging een nieuw record parachutespringen te vestigen en als eerste mens de geluidsbarrière te doorbreken in oktober 2012 op ruim 39 km hoogte uit een stratosfeerballon sprong.

De vrije val duurde ruim vier minuten, waarbij een snelheid van 1.357 km per uur werd bereikt en Baumgartner, gehuld in een drukpak en niet geholpen door enige aandrijving, inderdaad als eerste mens door de geluidsbarrière ging. Tien minuten na de sprong landde Baumgartner weer op aarde, terwijl de reis naar 39 km hoogte ruim 2,5 uur duurde.

In de muziek komen alle facetten van deze extreme stunt aan de orde: de reis omhoog met de ballon, de angst vlak voordat de sprong werd gewaagd, het uitzicht op de aarde, de sprong, het bewustzijnsverlies (door de snelheid), het uitklappen van de parachute, de landing en de opluchting nadien.

TRIO 258 ontstond in 2015 in een sfeervolle repetitieruimte aan de Keizersgracht in Amsterdam en bestaat uit drie bevlogen musici met een rijke kamermuziekhistorie in zowel het binnen- als het buitenland. Het trio trad op in onder meer het Concertgebouw Amsterdam, de Opéra National de Bordeaux, TivoliVredenburg Utrecht en het Muziekgebouw Eindhoven, in diverse Radio4-programma's en op festivals als het Storioni Festival in Eindhoven. Ook was het trio te horen bij Podium Witteman en Podium Klassiek.

Geïnspireerd door hun gedeelde passie voor kamermuziek, zijn de leden van TRIO 258 voortdurend samen op zoek naar een zo krachtig mogelijke verbinding met de muziek én met hun publiek. In dit onderzoek schuwen zij het persoonlijke niet; verkennen zij vanuit grenzen van intimiteit en kwetsbaarheid hun liefde voor het repertoire. Het trio is op zoek naar een eigen geluid, geïnspireerd op een meer romantisch klankideaal van weleer. Een klank die altijd voortkomt uit dat waar de muziek om vraagt. Daarbij focust TRIO 258 zich met name op de romantiek (1810-1915), een periode waarbij, zeker in vergelijking met de barok en het classicisme, de authentieke uitvoeringspraktijk nog minder vaak wordt uitgelicht. Juist uit deze periode bestaan er nog geluidsopnames waaruit in zekere mate af te leiden is hoe er in die tijd gespeeld werd. TRIO 258 laat zich door deze overlevering inspireren: beleving, eigenheid en de zoektocht naar vrijheid in de muziek op de meest grenzeloze manier staan centraal. Daarnaast spelen Eduardo en Leonard net zoals de strijkers uit de romantiek op darmsnaren; snaren die sneller ontstemmen, met een grotere uitdaging om te bespelen, maar wel meer mogelijkheden geven op het gebied van klankkleur en articulatie.

Het repertoire van het trio varieert van Haydn tot Shchedrin, met natuurlijk bijzondere aandacht voor het romantische pianotriorepertoire. Zo toerde TRIO 258 onlangs door Nederland met onder andere het zeer zelden gespeelde en grootse tweede pianotrio van Sergei Rachmaninoff. Binnenkort zal het trio zijn debuut-cd uitbrengen met werken van Rachmaninoff.

LESTARI SCHOLTES begon op zevenjarige leeftijd met pianoles. Zij studeerde vanaf haar elfde jaar bij Ton Demmers aan het Brabants Conservatorium (jong talentklas) en studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam cum laude af in de richting piano klassiek. Zij is inmiddels regelmatig jurylid bij (inter)nationale concoursen en gaf vele masterclasses wereldwijd. Zij is samen met Gwylim Janssens oprichter van de Pianoduo Festival Academy, waar zij jonge talentvolle duo's coachen. Lestari gaf vele concerten in Nederland en trad op in vijf continenten, zowel solistisch, in verschillende kamermuziekgezelschappen en met haar pianoduopartner Gwylim Janssens.



De Boliviaans-Braziliaanse violist **EDUARDO PAREDES CRESPO** begon zijn muziekstudie in Cochabamba, Bolivia. Op 14-jarige leeftijd ontving hij een beurs van de Rotary Club die het mogelijk maakte om in Nederland zijn studie te vervolgen, waar hij les kreeg van Hans Scheepers, Ofer Falk, Gordan Nikolic en Joan Berkhemer.



Hij studeerde in 2010 af aan het Rotterdams Conservatorium. Eduardo trad op in verschillende landen in Zuid-Amerika, Europa, in Zuid-Afrika, Afrika, China en Thailand, zowel als kamermusicus als solist, en gaf recitals in onder meer Carnegie Hall (Weill-recitalzaal 2008) in New York en het Concertgebouw in Amsterdam. Hij speelt kamermuziek met het Stanislavsky String Quartete en met het Aurora Chamber Orchestra in Zweden. Hij speelt op een Riccardo Antoniazzi uit 1895, in bruikleen gegeven door Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

LEONARD BESSELING begon op achtjarige leeftijd met cello spelen. Op vijftienjarige leeftijd werd hij toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en studeerde in 2011 af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Godfried Hoogeveen. Als solist speelde Leonard in verschillende orkesten in binnen- en buitenland. Als remplaçant speelt hij met regelmaat bij het Nederlands Kamerorkest, het Radio



Filharmonisch Orkest en het Franse Cercle de l'Harmonie. Ook in kamermuziekverband is Leonard zeer actief. Buiten zijn actieve bestaan als uitvoerend musicus houdt Leonard zich bezig met het organiseren van uiteenlopende muzikale projecten. Zo is hij medeoprichter en artistiek leider van Club Classique (www.clubclassique.nl). Bovendien maakte hij samen met zijn broer, filmmaker Gijs Besseling, verscheidene muziekdocumentaires.

Leonard bespeelt een cello die is gebouwd door zijn vader, Matthieu Besseling, vioolbouwer te Amsterdam.

VOLGENDE CONCERTEN

**Zondag 20 november 2022, aanvang 15.00 uur
LAUREATEN PRINSES CHRISTINA CONOURS**

**Zondag 11 december 2022, aanvang 15.00 uur
PIANOTRIO VAN ENGELHOFEN, BESEMER EN PEIGNÉ**

**Vrijdag 6 januari 2023, aanvang 20.15 uur
BETH & FLO (Nieuwjaarsconcert)**

**Vrijdag 27 januari 2023, aanvang 20.15 uur
PAUL WITTGENSTEIN PROJECT**

Zaterdag 11 februari 2023: Familievoorstellingen
11.00 uur: OLIFANTJE IN HET BOS (kinderen van 3-6 jaar)
14.30 uur: DE WRAAK VAN LORRE (kinderen vanaf 6 jaar)

**Vrijdag 17 februari 2023, aanvang 20.15 uur
LIDY BLIJDORP EN TOBIAS BORSBOOM**

*Bezoek de website voor informatie over alle concerten
www.westvest90.nl*

Volg Westvest90 ook op Facebook

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen daarvan tijdens de concerten