



**Zondag 11 december 2022**

**Aanvang 15.00 uur**

**PIANOTRIO**  
**VAN ENGELENHOVEN - piano**  
**BESEMER - viool**  
**PEIGNÉ -cello**



## PROGRAMMA

**Johannes Brahms**  
**(1833-1897)**

**Pianotrio No. 1 in B groot**

**Op. 8**

- \* Allegro con brio**
- \* Scherzo: Allegro molto -  
meno allegro**
- \* Adagio**
- \* Allegro**

**Maurice Ravel**  
**(1875-1937)**

**Pianotrio in a klein**

- \* Moderé**
- \* Pantoum (Assez vif)**
- \* Passacaille (Très large)**
- \* Finale (Animé)**

**Thijs Bongers (muziekjournalist en radiopresentator) geeft een toelichting op de te spelen stukken**

## **OVER HET TRIO**

**Dit jong en veelbelovend ensemble speelt al enige jaren samen. Direct valt hun puurheid op evenals muzikaliteit, energie en de bereidheid om diep in de muziek te duiken. Zij hebben een persoonlijke klank en een toegewijd jeugdig enthousiasme.**

**Het repertoire is een gevarieerde en zeer persoonlijke keuze uit het rijke pianotrio-oeuvre.**

**Vanavond staan op het programma Brahms' Pianotrio No. 1 in B groot Opus 8 en Ravels Piano Trio in a klein.**

**De tegenstelling tussen deze twee composities maken het concert tot een speciale belevenis.**

## **RAMON VAN ENGELENHOVEN**

(1995) studeerde bij Frank Peters en sloot in 2019 zijn Master Piano aan het Conservatorium van Amsterdam af met het hoogst haalbare cijfer (een '10'). Ook volgde hij lessen bij Jan Wijn en Naum Grubert. Vanaf jonge



leeftijd heeft Ramon prijzen gewonnen op verscheidene concoursen. In 2015 won hij de Grand Finale van het Young Pianist Foundation Concours. Bovendien ontving hij daar als allereerste laureaat de 'Grand Prix Youri Egorov', een prijs die alleen wordt toegekend als de winnaar een talent is van internationale potentie

Hij werd geselecteerd voor de Dutch Classical Talent Tour 2019 - 2020 en toerde langs twaalf zalen in het land.



**ELISE BESEMER** (1994) speelt vanaf haar vijfde viool. Ze kreeg les van H el ene van Leeuwen aan de Jong Talentafdeling van het Conservatorium van Codarts Rotterdam en - vanaf haar twaalfde - bij Coosje Wijzenbeek. Haar bacheloropleiding bij Jaring Walta aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag sloot ze in 2018 af met de hoogste onderscheiding. Haar

masteropleiding heeft zij afgerond in 2021 bij Tjeerd Top met een 10. Elise won vele prijzen, zoals in 2016 de tweede prijs van het prestigieuze Vioolconcours Oscar Back en eerste prijzen van o.a. het Davina van Wely Violfestival (2011) en het concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland (2006 en 2007). Tijdens het seizoen 2016/17 nam zij deel aan de Academie van het Concertgebouworkest, waarna ze veelvuldige remplaceerde bij het orkest. In 2019 werd ze bij dit orkest aangenomen als tweede violiste. Elise bespeelt een viool van Jean Baptiste Vuillaume, gebouwd in 1886 in Parijs. Deze is haar in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

**CLÉMENT PEIGNÉ (1990)** begon zijn cellostudie aan het conservatorium van Tours (F) en zette deze voort aan het conservatorium van Boulogne-Billancourt, waar hij prijzen won voor cello en kamermuziek. Met een beurs van de Indiana University Bloomington kon hij lessen volgen bij Janos Starker.



Vervolgens studeerde hij aan het Conservatoire National de Musique et de Danse in Parijs, waar hij in juni 2017 zijn mastertitel behaalde. Ook studeerde hij aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen.

Tijdens de Lucerne Festival Academy 2014 werkte Clément Peigné onder leiding van Matthias Pintscher met componisten als Heinz Holliger, Krzysztof Penderecki en Gérard Pesson. Hij bekwaamde zich verder in het hedendaagse repertoire tijdens workshops bij de Diplômes d'Artistes Interprètes en concerten met Ensemble intercontemporain. In 2015 richtte hij met Eun-Joo Lee en Vladimir Prcevic het Trio Sacher op, dat zich richt op muziek van de twintigste en eenentwintigste eeuw en dat veel samenwerkt met jonge componisten.

In het seizoen 2017/2018 nam hij deel aan de Academie van het Concertgebouworkest, wat in januari 2019 resulteerde in zijn aanstelling als lid van de cellogroep van het dit orkest.

Clément bespeelt een cello uit 1901, gebouwd door Gustave Bernardel.

## **VOLGENDE CONCERTEN**

**Vrijdag 6 januari 2023, aanvang 20.15 uur  
BETH & FLO (Nieuwjaarsconcert)**

**Vrijdag 27 januari 2023, aanvang 20.15 uur  
PAUL WITTGENSTEIN PROJECT**

**Zaterdag 11 februari 2023: Familievoorstellingen**  
**11.00 uur: OLIFANTJE IN HET BOS (kinderen van 3-6 jaar)**  
**14.30 uur: DE WRAAK VAN LORRE (kinderen vanaf 6 jaar)**

**Vrijdag 17 februari 2023, aanvang 20.15 uur  
LIDY BLIJDORP EN TOBIAS BORSBOOM**

**Vrijdagmiddag 10 maart 2023, aanvang 15.30 uur  
ANNA FEDOROVA EN DANA ZEMTSOV**

*Bezoek de website voor informatie over alle concerten  
[www.westvest90.nl](http://www.westvest90.nl)*

*Volg Westvest90 ook op Facebook*



De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen daarvan tijdens de concerten