



**Zondag 7 mei 2023**

**Aanvang 15.00 uur**

**CAMIEL BOOMSMA, piano**



Foto: Hans van der Woerd

## **PROGRAMMA**

***MET DE WERELDPREMIÈRE VAN DE "SUMMER PRELUDES" VAN JOEY ROUKENS***

**Johann Sebastian Bach**  
**(1685-1750)**      **Prelude en Fuga in b-klein**  
**No.24 uit 'Das Wohltemperierte**  
**Klavier' deel I**

**Joseph Haydn**  
**(1732-1809)**      **Andante mit Variazionen Hob: 17/6**

**Joey Roukens**  
**(1982)**      **Summer preludes**  
**1. Summer Nostalgia**  
**2. Flowing**  
**3. Quiet Summer Night**  
**4. The weather has changed**  
**5. Little Meditation (I)**  
**6. Raindrops**  
**7. Heatwave**  
**8. An August Morning**  
**9. Epilogue - End of Summer**

**PAUZE**

**Franz Schubert**  
**(1797-1828)**      **Sonate in Bes D960**  
**\* Molto moderato**  
**\* Andante sostenuto**  
**\* Scherzo: Allegro vivace con**  
**delicata - Trio**  
**\* Allegro ma non troppo - Presto**

## Joey Roukens over de Summer Preludes:

“De Summer Preludes zijn geschreven in de zomer van 2020. Een van die hete, grillige zomers die we de laatste jaren steeds vaker zien, met een lange hittegolf in augustus, maar ook regenachtige, bijna herfstachtige dagen. De Summer Preludes zijn te beluisteren als een soort muzikaal dagboek, waarbij elk van de preludes een weerspiegeling is van een bepaalde dag of periode in die zomer: dan horen we vriendelijke, zonnige dagen, dan weer meer turbulente dagen, dan weer de stilte van een zomernacht, dan een eindeloze regenbui, dan weer een trage hittegolf.

Voor mij is de zomer ook de tijd van het jaar om te ontspannen en na te denken. Veel van de deeltjes hebben een reflecterende toon. Ik heb deze Summer Preludes puur voor mijn eigen plezier geschreven, in tegenstelling tot de meeste van mijn composities die ik in opdracht schrijf.”



**CAMIEL BOOMSMA (1990) wordt door pers en publiek geroemd om zijn opmerkelijke maturiteit, zijn buitengewoon mooie klank en unieke toucher. Boomsma trad op in de meeste belangrijke nationale concertzalen en op vele prestigieuze internationale podia, waaronder het Concertgebouw in Amsterdam, Schloss Elmau in Elmau, Teatro la Fenice in Venetië, St John's Smith Square in Londen, en hij trad live op bij televisie-programma's als VPRO's 'Vrije Geluiden'.**

**Boomsma heeft een grote voorliefde voor de muziek van Wagner en hij maakte een gedurfd debuutalbum gewijd aan pianotranscripties van die muziek. De reacties waren lovend. Datzelfde geldt voor zijn volgende albums met muziek van Chopin, Schubert, Liszt en Gerhard Hamm.**

**Over zijn pianospel: “Je streeft er altijd naar dat de luisteraar je artistieke intenties hoort en voelt. Het is prachtig en inspirerend om na een concert met het publiek te spreken en te horen over hun favoriete stuk, hun indrukken en ervaringen. Ik praat ook vaak over verschillende pianistische interpretaties met mijn moeder en met mijn vrienden. De manier waarop ze over muziek praten, inspireert me om met frisse oren te blijven luisteren. Mijn spel wordt omschreven als gevoelig, expressief en met diepgang. Ik hoor vaak dat mijn geluid heel herkenbaar is. De pers geeft een soortgelijke beschrijving van mijn spel waarvoor ik erg dankbaar ben.” Naast zijn carrière als musicus is Boomsma ook schrijver. In 2021 verscheen zijn boek *Brieven aan de Meesters*.**



**JOEY ROUKENS (1982)** werd geboren in Schiedam. Hij studeerde compositie bij Klaas de Vries aan het Rotterdams Conservatorium en psychologie aan de Universiteit Leiden. Roukens studeerde ook privé piano bij Ton

Hartsuiker. Zijn werken zijn uitgevoerd door grote ensembles en solisten in binnen- en buitenland, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, het New York Philharmonic, het Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Amsterdam Sinfonietta, Britten Sinfonia, Tokyo Sinfonietta, Lavinia Meijer, Ralph van Raat en Colin Currie. Zijn oeuvre omvat orkestwerken, ensemblewerken, kamermuziek, instrumentale solowerken en een opera.

Roukens streeft er in zijn muziek naar om afstand te nemen van modernistische denkwijzen en op zoek te gaan naar een meer eclectisch en directer idioom, zonder terug te vallen in een of andere naïeve neostijl. Roukens probeert in de meeste van zijn werken op organische wijze elementen uit zeer uiteenlopende invloeden en esthetiek te integreren, waaronder de ritmische energie van vroege Stravinsky, de laatromantiek van Mahler en Sibelius, de etherische kwaliteiten van Debussy, Ravel en Takemitsu, Amerikaanse buitenbeentjes als Ives en Nancarrow en post-minimalisme (John Adams), maar ook bepaalde soorten popmuziek en jazz. Niet omdat Roukens niet kan kiezen, maar omdat hij voelt dat ze allemaal deel uitmaken van de muzikale lucht die hij inademt. Sinds lange tijd is Roukens ook actief in de popmuziek.

# PROGRAMMA SEIZOEN 2023-2024

Vrijdag 15 september 2023, 20.15 uur  
Eric Vloeimans, trompet en  
Juan Pablo Dobal, piano

Zondag 15 oktober 2023, 15.00 uur  
Ensemble Lumaka, harp, fluit,  
strijkers  
*Françaix, Mozart, Wertheim, Ravel,  
Debussy, Jongen*

Vrijdag 3 november 2023 20.15 uur  
Jean Johnson en Utrecht String  
Quartet, strijkers en klarinet  
*Brahms, Reger*

Zondag 26 november 2023, 15.00 uur  
Laureaten Prinses Christina Concours

Vrijdag 8 december 2023 20.15 uur  
Ralph van Raat, piano  
*Messiaen, Murail, Couperin, Debussy,  
Liszt, Adriaansz, Koechlin*

Vrijdag 5 januari 2024, 20.15 uur  
Nieuwjaarsconcert  
Astori Amsterdam, zang, accordeon,  
viool, contrabas  
*Argentijnse liedjes en tango's (in het  
Nederlands)*

Vrijdag 26 januari 2024, 20.15 uur  
Daria van den Bercken, piano  
*Händel, Beethoven, Rachmaninov,  
Liszt, Debussy, Rzewski, Couperin,  
Boulanger*

Zaterdag 10 februari 2024, 14.30 u  
Epos Ensemble  
*Familievoorstelling 'Boutje van de  
Rommelberg'*

Vrijdag 1 maart 2024, 20.15 uur  
Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet  
*Zwanenkraker*  
(Met een wijnproeverij)

Vrijdag 22 maart 2024, 20.15 uur  
Pianokwartet Corneille  
*Françaix, Mozart, Dvořák*

Vrijdag 19 april 2024 20.15 uur  
Merel Vercammen en Dina Ivanova,  
viool en piano  
*Grieg, Debussy, Brahms*

*Bezoek de website voor informatie over alle concerten  
[www.westvest90.nl](http://www.westvest90.nl)*

*Volg Westvest90 ook op Facebook*

# De concertserie 2022-2023 werd mede mogelijk gemaakt door



stichting  
gemeenschapsfonds



schiedam



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concert-vleugel evenals het stemmen daarvan tijdens de concerten