

Vrijdag 29 maart 2019, aanvang 20.15uur

**Elysium Amsterdam
(voorheen Elise Besemer & Friends)**

Elise Besemer	viol
Shih-Hsien Tsai	altviol
Honorine Schaeffer	cello
Matthew Midgley	contrabas
Laurens de Man	piano



‘Klankpalet met parels uit de kamermuziekgeschiedenis’

Programma

Johannes Brahms
(1822-1897)

Pianokwartet in g, opus 25 (1861)

- * Allegro
- * Intermezzo: Allegro ma non troppo-Trio:
Animato
- * Andante con moto
- * Rondo all Zingarese: Presto

PAUZE

Franz Schubert
(1797-1828)

Pianokwintet in A gr, D667 ‘Forellenkwintet’
(1819)

- * Allegro vivace
- * Andante
- * Scherzo: Presto
- * Thema mit Variationen: Andantino
- * Finale: Allegro giusto

In dit concert staan het pianokwartet en het pianokwintet centraal. Elysium Amsterdam geldt als een van de meest uitgelezen ensembles om het daarvoor geschreven repertoire te vertolken. Het dankt zijn ontstaan aan de gedrevenheid van Elise Besemer voor kamermuziek. Zo stelde zij een ensemble van jonge musici samen van wie zij de bijzondere kwaliteiten goed kende en met wie ze al jaren had samengespeeld. Door haar gedrevenheid en haar grote ervaring als kamermusicus weet zij met haar vrienden een ensemblespel van hoge kwaliteit te bereiken.

De musici die deel uitmaken van Elysium Amsterdam hebben ieder voor zich belangrijke (inter)nationale prijzen in de wacht gesleept.

ELISE BESEMER (1994) speelt vanaf haar vijfde jaar viool. Tot 2013 studeerde zij bij vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek. Momenteel volgt zij aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag haar masteropleiding bij Jaring Walta en Tjeerd Top. In mei 2018 werd de eindpresentatie van Elise voor haar bachelorexamen bekroond met een tien met onderscheiding. Tevens kreeg zij de Fock-medaille die elk jaar wordt uitgereikt voor het beste eindexamen.

Elise heeft vele prijzen gewonnen. In 2016 stond Elise in de finale van het prestigieuze Nederlandse Vioolconcours Oskar Back. Het oordeel van de jury luidde: “Haar spel is zeer sensitief, zonder effectbejag, volstrekt eerlijk. Elise is een bijzonder allround voliste.”

Als oud-academist en tevens als remplaçant van het Koninklijk Concertgebouworkest speelt Elise zeer regelmatig mee met dit geweldige orkest.

Elise bespeelt een viool gebouwd door Jean Baptiste Vuillaume (1886, Parijs), in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

SHIH-HSIEN TSAI (1990) begon toen hij zes jaar was met vioolspelen. Shih-Hsien is een prijswinnaar van verschillende concoursen, waaronder de Taiwan Viool Competitie voor junioren in 2005. In 2008 en 2010 won hij de Taiwan Student Music Competition. In 2015 won hij de tweede prijs van het Nederlands Nationaal Altvioolconcours.

In 2016 heeft hij zijn masterstudie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Nobuko Imai afgerond met een 9,5. Shih-Hsien is een fervent kamermusicus en speelt o.a. in het Cheng kwartet. Dit kwartet wordt begeleid door de Nederlandse Strijkkwartet Academie.

Celliste HONORINE SCHAEFFER (1992) studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Parijs (vanaf haar vijftiende) en aan de Hochschule für Musik und Theater in Hannover bij Leonid Gorokhov. De eerste prijs op de Lions European Musical Competition in 2012 is een van de vele prijzen die ze won.

Honorine remplacée bij het Orchestre de Paris en het Orchestre Philharmonique de Radio France en was op een groot aantal festivals te horen als kamermusicus.

In het seizoen 2012/13 was Honorine academiste bij het Koninklijk Concertgebouworkest. In juni 2014 rondde ze haar studie bij de Orchester-Akademie Der Herbert Von Karajan van de Berliner Philharmoniker af. In augustus van dat jaar begon ze als celliste bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Met drie collega's uit het orkest vormde Honorine Schaeffer in 2015 het GoYa Kwartet. Nog hetzelfde jaar won het kwartet de Prix de Salon, de prijs die jaarlijks door de zakelijke kring van het Concertgebouworkest wordt uitgereikt aan orkestleden.

MATTHEW MIDGLEY werd geboren in Plymouth, Engeland. Hij begon op 7-jarige leeftijd contrabas te spelen. Op 17-jarige leeftijd werd Matthew aanvoerder van het British National Youth Orchestra en een paar jaar later aanvoerder van het European Union Youth Orchestra. Matthew studeerde aan de Universiteit van Birmingham en haalde een Bachelor of Music-diploma met onderscheiding. Op 21-jarige leeftijd startte hij postdoctorale studies aan de Koninklijke Academie voor Muziek, waarmee hij een Diploma van de Koninklijke Academie behaalde en won hij ook de 'Foundation Scholar Award' en de 'Eugene Cruft-prijs'.

In 2001 werd Matthew lid van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In 2004 werd hij op 26-jarige leeftijd hun voornaamste bassist, de positie die hij momenteel nog steeds bekleedt.

Eén van de hoogtepunten van zijn carrière in RPhO was het uitvoeren van de eerste symfonie van Mahler onder Valery Gergiev in het Concertgebouw. De krant 'Trouw' beschreef de bassolo als zowel mooi als krachtig. Sinds zijn tijd in het Rotterdams Philharmonisch orkest was hij te gast bij verschillende andere orkesten. In 2013 voerde Matthew samen met het Rotterdams Philharmonisch de wereldpremière uit van het Double Bass Concerto van Rotterdamse componist Paul van Brugge.

In de Volkskrant stond dat hij schitterde als solist en werd hij een geboren muzikant genoemd.

LAURENS DE MAN (1993) is een veelzijdig musicus, actief als pianist en organist, zowel solistisch als in kamermuziekverband. Hij studeerde piano, orgel en bijvak klavecimbel aan het Conservatorium van Amsterdam bij resp. David Kuyken, Jacques van Oortmerssen en Johan Hofmann. Momenteel studeert hij aan de Berlijnse Universität der Künste.

Laurens won diverse prijzen, o.a. tijdens de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in Den Haag (eerste prijs), bij Der Internationale Klavierwettbewerb Johann Sebastian Bach in Würzburg en bij de International Martini Organ Competition in Groningen. In april 2018 won hij de Sweelinck-Mullerprijs, een stipendium voor veelbelovende jonge organisten.

Vanaf 2012 is hij pianist van het Chimaera Trio. Voor dit trio arrangeert Laurens ook regelmatig muziek.

Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Janskerk in Utrecht, waar hij een Bätz-Witte orgel uit 1861 bespeelt.

Het concertseizoen 2019-2020 begint op vrijdag 4 oktober 2019, aanvang 20.15 uur, met een pianorecital door Severin von Eckardstein. Op het programma staan werken van Chopin, Brahms, Prokofiev, Skrjabin en Medtner.

Deze concerten staan volgend seizoen op het programma:

Vrijdag 4 oktober 2019 20.15 uur
Severin von Eckardstein, piano
*Chopin, Brahms, Prokofiev,
Skrjabin en Medtner*

Zondag 13 oktober 2019 15.00 uur
Dostojevski Kwartet, viool, altviool,
cello
Beethoven, Bosmans, Prokofiev

**Vrijdag 1 november 2019 20.15
uur**
Pamela Smits, cello
Tobias Borsboom, piano
*Serenades of Mother Russia
Rimsky-Korsakov, Rachmaninov*

**Zondag 17 november 2019 15.00
uur**
Laureaten Prinses Christina
Concours

**Vrijdag 29 november 2019 20.15
uur**
Trio Lumaka, fluit, viool, harp
*Van volksmuziek en verre landen
Caplet, Ibert, Granados, Bartok*

Zondag 12 januari 2020 15.00 uur
Salonorkest Grandisono
Nieuwjaarsconcert in Weense stijl

Vrijdag 24 januari 2020 20.15 uur
Maria Milstein, viool
Nathalia Milstein, piano
Beethoven, Smetana, Grieg

Zondag 2 februari 2020 15.00 uur
Zemstov kwartet, altviolen
Bowen, Pappini, Piazzolla

Zaterdag 15 februari 2020 10.30 uur
Kinderfestival
'Maya zingt de wereld rond'
Voorstelling voor de allerkleinsten
(0-4jr.)

Zondag 16 februari 2020 15.00 uur
Kinderfestival
*Peter Faber met 'Ali Baba en de 40
rovers'*

Vrijdag 13 maart 2020 20.15 uur
Naum Grubert, piano
Beethoven, Skrjabin, Brahms

Vrijdag 27 maart 2020 20.15 uur
Helix Trio, viool, altviool, cello
met Pieter Wispelwey, piano
Beethoven, Penderecki, Arensky

De concertserie 2018-2019 werd mede mogelijk gemaakt door:



stichting
gemeenschapsfonds



schiedam

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**



gemeente
Schiedam



Van den Berch van Heemstede Stichting

Stichting OrlandaGoban

Maene-Ypma Piano's verzorgde het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen tijdens de concerten.

