



Zondag 29 november 2020

Aanvang 15.00 uur

**LAUREATEN PRINSES
CHRISTINA CONCOURS
2020**

Alexander Jansen (piano)

**Lisa Schreiber (saxofoon)
begeleid door Shane van Neerden
(piano)**

**Iris van Nuland (viool)
begeleid door Andrea Vasi (piano)**



PROGRAMMA

ALEXANDER JANSEN (piano)

J. Brahms Ballade nr. 3
F. Chopin Grande polonaise op. 22
A. Skrjabin Etude op. 8 nr. 12

LISA SCHREIBER (saxofoon) en Shane van Neerden (piano)

M. Ravel Ma mère l'oye (1910)
 - Pavane de la belle au bois dormant
 - Petit Poucet
 - Laideronnette, impératrice des pagodes
 - Les entretiens de la belle et de la bête
 - Le jardin féerique

P. Sancan Lamento et Rondo (1973)

IRIS VAN NULAND (viool) en Andrea Vasi (piano)

C. Saint-Saëns Introduction et Rondo capriccioso
M. Ravel Pièce en forme de Habanera
A. Piazzolla Verano Porteño



ALEXANDER JANSEN (2005, Utrecht) is vanaf zijn tweede jaar betoverd door muziek. Niet zo vreemd met een pianiste als moeder, terwijl zijn grootvader dirigent was en zijn oom beroeps dwarsfluitist en saxofonist. Vanaf zijn zevende jaar kreeg Alexander pianolessen van zijn moeder. Vanaf zijn achtste ging

Alexander zich verder ontwikkelen op muzikaal gebied bij de Kathedrale Koorschool te Utrecht, waar hij solfège leerde en ging zingen in het koor. Vanaf zijn tiende heeft hij steeds meer opgetreden voor publiek, als solo pianist en ook samen met het koor van de Koorschool.

Sinds 2016 is Alexander leerling van Marjès Benoist en van haar, zegt hij zelf, “leert hij de essentie van het pianospel, de echte professionele manier van spelen van de pianostukken”.

Vanaf september 2017 maakt Alexander deel uit van de Academie Muzikaal Talent in Utrecht.

In 2019 haalde hij de finale van het Concertgebouw Concours in Amsterdam, waarin hij als enige pianist gekozen was. Datzelfde jaar mocht hij optreden met het Nederlandse Radio Filharmonisch Orkest in Hilversum. Hij nam deel aan het NBE Compositie Concours, waar hij met de uitvoering van zijn eigen compositie de Publieksprijs heeft gewonnen. Hij heeft deelgenomen aan het YPF Concours waar hij de derde prijs won en ook de Henri Moerel Prijs, wat hem een masterclass met Dominique Merlet in Frankrijk opleverde. In 2020 won Alexander de tweede prijs in de finale van het Prinses Christina Concours.



LISA SCHREIBER (2000) begon op achtjarige leeftijd met het spelen van klassiek saxofoon en was winnares van verschillende jeugdcompetities waaronder Jugend musiziert en het Prinses Christina Concours, zowel in de categorie solo als kamermuziek. Ze begon haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam in 2018 en trad toe tot

de klas van de Nederlandse saxofoon coryfee Arno Bornkamp bij wie ze momenteel haar studie volgt.

Hongerig naar kennis en gedreven door haar passie voor muziek bezoekt ze regelmatig masterclasses door heel Europa om van iconische saxofonisten zoals Asya Fateyeva, Jean Dennis Michat en het Raschèr saxofoonkwartet te leren.

Maar ook niet-saxofonisten hebben bewezen Lisa te inspireren; zo heeft ze haar studie verdiept door het bijwonen van sessies bij barok specialist Walter van Hauwe. Verder was een recent en zeer verrijkende ervaring het volgen van de 'Mindful Music Making' cursussen bij de Russisch-Duitse violiste Alina Pogostkina.

Als soliste en als lid van verschillende kamermuziekensembles heeft Lisa opgetreden in welbekende concertzalen zoals het Concertgebouw, Het muziekgebouw aan het IJ en de Philharmonie in Haarlem.



SHANE VAN NEERDEN (1999) is een jonge Amerikaanse pianist met Nederlandse roots: zijn oma was een klasgenootje van Anne Frank. Desondanks werd in huize Van Neerden geen Nederlands gesproken. Shane verlangde ernaar het land van zijn voorouders op te zoeken en verhuisde hij in 2018 naar Amsterdam om daar aan het conservatorium te gaan studeren bij Frank Peters.

Shane is niet alleen een pianist met een verhaal, maar ook een pianist van uitzonderlijke klasse. Zijn talent werd in Nederland snel opgemerkt en hij werd uitgenodigd om te soleren met het Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam onder leiding van Ed Spanjaard. Als eerstejaars bachelor-student wint hij de eerste prijs met het spelen van Totentanz van Franz Liszt met dit orkest. Ook was hij te gast bij Podium Witteman, waar hij de vragen van Paul Witteman al in vloeiend Nederlands wist te beantwoorden.



IRIS VAN NULAND (2002) uit Oss krijgt eind 2008 haar eerste vioollessen op de muziekschool Muzelinck en wordt daar vanaf juni 2011 opgenomen in de talentenklas.

Tijdens haar middelbare schooltijd is ze externe leerling op de School voor Jong Talent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Sinds september 2020 is zij student

klassiek viool aan het Conservatorium van Amsterdam.

Iris heeft onder meer gespeeld in het jeugdorkest van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Zij heeft, samen met Roel van Velzen op piano, opgetreden tijdens Het Kerst Muziekgala 2017 in een uitverkocht Ahoy in Rotterdam. In 2018 soleert ze tijdens de gala-avond ter ere van het 50-jarig bestaan van theater De Lievekamp in Oss. Daar speelt ze ook, samen met Fleur van Lith op harp, tijdens de door Omroep Brabant live uitgezonden herdenkingsbijeenkomst na het dramatische ongeluk tussen een trein en een elektrische bolderkar. In 2019 speelt ze tijdens Movie Classics at Paradiso de themamuziek uit de film Schindler's List, waarbij ze begeleid wordt door Lavinia Meijer op harp.

Iris heeft diverse cursussen en masterclasses gevolgd in binnen- en buitenland.

Iris heeft vele prijzen gewonnen. Een greep uit haar prijzenkast: muziekschool Muzelinck, de Maassluise Muziekweek (2012 en 2013), Kunstrally CrOss, Internationaler Wettbewerb für junge Geiger van de Muzikakademie Anton Rubinstein in Düsseldorf en in 2020 wint Iris de Nationale Finale van het Prinses Christina Klassiek Concours.

Haar viool is een Wolfram Neureither Montpellier 2015, haar strijkstok is Duitse gouden strijkstok van Georg Walter Renz (Heinrich Knopf kopie uit 1930).



ANDREA VASI (1989) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Ellen Corver, waar ze zowel voor Bachelor als Master examens cum laude slaagde. Na het winnen van prijzen op o.a. het Prinses Christina Concours, Steinway Concours en het Internationaal Vocalisten Concours (categorie liedduo) gaf zij concerten in heel

Europa, de VS en Canada, India en Zuid-Afrika, waarvan vele uitgezonden door radio en/of tv. Zij heeft een jaar vrijwilligerswerk gedaan in Bhutan (als pianodocent) en gaf masterclasses aan de Furtados School of Music in India. Momenteel woont zij weer in Den Haag.

VOLGENDE CONCERTEN

**Vrijdag 4 december 2020, aanvang 16.00 en 20.00 uur
Helix Trio met Pieter Wispelwey
(extra concert uit het vorige seizoen)**

**Zaterdag 19 december 2020, aanvang 16.00 en 20.00 uur
Camiel Boomsma (inhaalconcert, informatie volgt)**

**Vrijdag 8 januari 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur
Nieuwjaarsconcert met FUSE**

**Vrijdag 22 januari 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur
Nikola Meeuwsen, piano**

**Vrijdag 5 februari 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur
Katharine Dain, sopraan, Sam Armstrong, piano en
Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet**

**Zaterdag 13 en zondag 14 februari 2021, aanvang 15.00 uur
Kinderfestival**

**Vrijdag 5 maart 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur
Metamorphoses en het Rubens Consort**

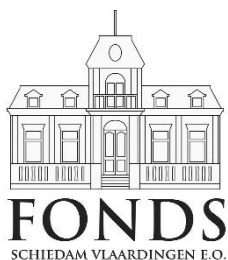
**Vrijdag 26 maart 2021, aanvang 16.00 en 20.00 uur
Thomas Beijer, piano**

**Zondag 18 april 2021, aanvang 15.00 uur en 17.00 uur
Quirine Viersen, cello en Vincent van Amsterdam, accordeon**

**Bezoek de website voor informatie over alle concerten
www.westvest90.nl**

Volg Westvest90 ook op Facebook

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



Maene-Ypma Piano's verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen tijdens de concerten.

