



**Vrijdag 17 september 2021**  
**Aanvang 20.15 uur**

**CAMIEL BOOMSMA, piano**



**PROGRAMMA (gewijzigd)**  
**'The Art of Nuance'**

**Karel Hamm**

**Romanze**

**Gerhard Hamm**

**Klavierstücke in Liedform Op.18:**

- \* No.1: 'Als ich dich sah''
- \* No.2: 'Könnt' es sein!'
- \* No.3: 'Wär' ich bei dir!'
- \* No.4: 'Frage'

**Uit: Bagatellen Op.12**

- \* No.1: Canzonette
- \* No.2: Scherzo
- \* No.3: Capriccio

**Karel Hamm**

**Uit: Schetsen voor de Jeugd**

- \* Jong Leren!
- \* Angelus
- \* Een Regendag
- \* 't Schemeruurtje

**Etude Op.15**

**Felix Mendelssohn**

**Lieder ohne Worte:**

- \* Op.19 No.1
- \* Op.30 No.6

**Johannes Brahms**

**Ballade Op.10 no.4**

-----PAUZE-----

**Arvo Pärt**

**Für Alina**

**Claude Debussy**

- \* Images I 'Hommage à Rameau'
- \* Images II 'Et la lune descend sur le temple qui fut'

**Frederic Chopin**

- \* Nocturne Op.32 No.1
- \* Nocturnes Op.55 No.1 en 2

**Richard Wagner/  
Franz Liszt**

**Isoldes Liebestod**

Het programma 'The Art of Nuance' is een genuanceerde dialoog tussen meesterwerken van verschillende componisten. Van de donkere nerveuze Brahms naar de lichtere romantische Mendelssohn en van het heldere licht van Debussy naar de magische Chopin. Door werken met een subtiel en verinnerlijkt karakter op een onconventionele manier naast elkaar te plaatsen, creëert Camiel Boomsma een nieuwe luisterervaring.

CAMIEL BOOMSMA (1990) wordt internationaal geprezen door pers en publiek voor zijn opmerkelijke volwassenheid, zijn uitzonderlijk mooie klank en zijn unieke touché. "Aan Boomsma's vingers kleeft fluweel", schreef de Volkskrant daar al over. Het Franse ResMusica noemde hem eens "de dichter van de piano".

Hij trad op in de meeste belangrijke nationale concertzalen, op vele prestigieuze internationale podia en in de serie Meesterpianisten in Heerlen. Ook was hij te horen en te zien in het tv-programma Vrije Geluiden.

Camiel is regelmatig te gast op internationale festivals zoals het Grachtenfestival in Amsterdam en het Musica Sacra Festival in Maastricht.

In 2017 maakte hij een uitgebreide solo recital tour door China. Hij was uitgenodigd om daar in juni 2020 weer terug te keren, maar dat moest helaas in verband met het coronavirus worden afgezegd.

Camiel werkte met succes samen met een aantal gerenommeerde muzikanten onder wie pianist Severin von Eckardstein met wie hij duo-recitals uitvoerde, ook in de Westvest90 kerk in maart 2018.

Na zijn met lovende kritieken ontvangen albums *Richard Wagner Transcriptions for piano* (2013), *Porazzi* (2016), *Musings* (2017), *The Innermost Side: Unfold* (2019) verscheen in juli 2021 het album *Rediscovered* met werken van de 19<sup>e</sup>-eeuwse romantische Nederlandse componist Gerhard Hamm.

In coronatijd heeft Camiel niet stil gezeten. Hij schreef brieven aan een aantal door hem bewonderde componisten. Ze verschenen als podcast onder de titel 'Brieven aan de meesters' en dit najaar zullen zijn brieven onder dezelfde titel ook in boekvorm uitkomen.

## VOLGENDE TWEE CONCERTEN

Vrijdag 15 oktober 2021, 20.15 uur  
Metamorphoses en Rubens Consort  
en

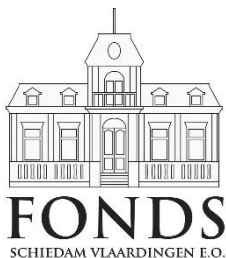
klarinet, strijkers, piano  
*Mozart, Klein, Messiaen*

Vrijdag 12 november 2021, 20.15 uur  
Dain, Wouters van den Oudenweijer

Armstrong, zang, klarinet, piano  
*Debussy, Ravel, Poulenc, Rorem,  
Schumann, Korngold, Schubert*

*Bezoek de website voor informatie over alle concerten*  
[www.westvest90.nl](http://www.westvest90.nl)

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



stichting  
gemeenschapsfonds



gemeente  
Schiedam

pieter  
bastiaan **B**

Maene-Ypma Piano's verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons  
concertvleugel evenals het stemmen tijdens de concerten

