

**Zondag 14 oktober 2018, 15.00 uur**

**Merel Vercammen, viool**  
**Tobias Borsboom, piano**

**Fritz Kreisler**  
**1875-1962**

**Liebesleid, Liebesfreud**

**César Franck**  
**1822-1890**

**Sonate in A**  
**\* Allegretto ben moderato**  
**\* Allegro**  
**\* Recitativo-Fantasia**  
**\* Allegretto poco mosso**

**Claude Debussy**  
**1862-1918**

**Sonate in g**  
**\* Allegro vivo**  
**\* Intermède. Fantasque et léger**  
**\* Finale. Très animé**

**Mathilde Wantenaar**  
**1993**

**Sprookjes 1, 2, 3**

**Fritz Kreisler**

**Schön Rosmarin**

**Ypma Piano's verzorgt het stemmen van de Steinway concertvleugel bij alle concerten**



**“Merel Vercammen speelt betoverend viool”** - aldus De Volkskrant. Merel begon op vijfjarige leeftijd met vioollessen en studeerde vanaf haar vijftiende jaar bij Eeva Koskinen aan het Utrechts Conservatorium. Na het behalen van haar Bachelor of Music bij Jan Repko aan het Royal College of Music in Londen heeft Merel in 2014 haar Master of Performance aan hetzelfde instituut met hoogste onderscheiding (Cum Laude) behaald. Hiervoor ontving zij studiebeurzen van o.a. het Royal College of Music, het prestigieuze Huygens Scholarship Programme, het Anton Kersjesfonds en een Cultuurfondsbeurs van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Daarna heeft Merel nog twee jaar gestudeerd aan de “Scuola di Perfezionamento Musicale” aan de Fondazione Musicale Santa Cecilia in Portogruaro, Italië bij Ilya Grubert, met ondersteuning van een studiebeurs van Stichting Jovaro. Masterclasses kreeg Merel van o.a. Valery Oistrach, Liviu Prunaru, Yayoi Toda, Josef Rissin, Lewis Kaplan, Daniel Hope, Zakhar Bron en Emmy Verhey. Merel won prijzen bij het Prinses Christina Concours, het Nationaal Concours van de SJMN en de London Grand Prize Virtuoso Competition. Ze gaf concerten in de meeste landen in Europa, in Zuid-Amerika en in Noord-Afrika, met als hoogtepunten optredens in de Londense Wigmore Hall (2013) en de Royal Albert Hall (2016). Op uitnodiging van Nederlandse ambassades speelde Merel in Tunesië, Brazilië en Indonesië. In Nederland speelde Merel in o.a. Het Concertgebouw, De Doelen en Vredenburg en soleerde zij met verschillende orkesten. Speciaal voor Merel schreef componiste Mathilde Wantenaar een vioolconcert voor viool en amateurorkest, dat in mei 2017 in première ging.

In kamermuziekverband speelde Merel veelvuldig samen met o.a. saxofonist Ties Mellema, harpist Remy van Kesteren, violiste Maria Milstein, altvioliste Dana Zemtsov, celliste Ketevan Roinishvili, pianiste Jenna Sung en cellist Joachim Eijlander en is zij op diverse CD opnames te beluisteren. Ook speelde Merel regelmatig voor tv en radio, zowel in klassiek repertoire als met improvisaties in klassieke stijl samen met pianist Tobias Borsboom.

Merel heeft tijdens haar studie in Londen ook een MSc in Music, Mind and Brain afgerond aan Goldsmiths University of London, en ontwikkelde een interactieve voorstelling over muziek en het brein ‘Het nieuwe Mozart effect’ genaamd.

*Merel bespeelt een bijzondere Italiaanse viool gebouwd door A. Postacchini in 1820, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.*

**Tobias Borsboom** is een van Nederlands bekendste jonge pianisten van dit moment. Bekendheid verwierf hij met een dubbele nominatie voor de Dutch Classical Talent Award, als solist en met duo partner en violist Piotr Jasiurkowski. Deze award werd hem in 2015 uitgereikt. Met Piotr Jasiurkowski won hij de publieksprijs. Ook toerde hij als solist in Gershwins Pianoconcert in F met het Nederlands Studenten en recent met zijn ‘Wanderer’ programma in Polen en Indonesië. De achterliggende jaren was hij eveneens succesvol op concoursen als het Almere Chamber Music Competition, het Grachtenfestival Conservatorium Concours, de Grand Dominique, het YPF Piano Competition, het Concertgebouw Entree Kamermuziek Concours en het Prinses Christina Concours. Tobias Borsboom voltooide in 2013 zijn master-opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn. Daarvoor studeerde hij aan de Jong talent afdeling van het Utrechts Conservatorium bij Paolo Giacometti.

Tobias Borsboom is een veelgevraagd pianist op velerlei podia en festivals als het Storioni Festival, het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, het Uitgast festival, My First Festival en The International Holland Music Sessions. Naast zijn concertleven werkt Tobias Borsboom aan het Conservatorium van Amsterdam als Docent Correpetitor. Borsboom’s debuutalbum ‘Wanderer’ dat in 2017 is uitgegeven onder het label 7 Mountains, is met veel lof in de pers en media onthaald.



# Volgende concerten

Vrijdag 2 november 2018 20.15 uur

Maarten Koningsberger, bariton; Atlantic Trio: Janneke van Prooijen, viool; Ansfried Plat, cello; Bas Verheijden, piano

Zondag 18 november 2018 15.00 uur

Laureaten Prinses Christina Concours

Zaterdag (!) 15 december 2018 10.15 uur

'Het Boompje' (2-6 jaar)

Vrijdag 11 januari 2019 20.15 uur

Nieuwjaarsconcert: Lavinia Meijer & Michiel Borstlap

Zaterdag 26 januari 2019 *Kinderfestival*

10.00 uur en 11.30 uur 'Kras' (2-5 jaar)

Zondag 27 januari 2019 15.00 uur *Kinderfestival*

Familieconcert door Calefax Rietkwintet

Vrijdag 15 februari 2019 20.15 uur

Hannes Minnaar, piano

Vrijdag 1 maart 2019 20.15 uur

Trio Dumas: Joseph Puglia, viool; Chaim Steller, altviool; Ors Kőszeghy, cello

Zondag 10 maart 2019 15.00 uur

Ralph van Raat, piano

Vrijdag 29 maart 2019 20.15 uur

Elise Besemer & Friends

