

• • •
• **GELUKKIG** •
NIEUWJAAR
• • •

Zondag 12 januari 2020

Aanvang 15.00 uur

SALONORKEST GRANDISONO

Alexander van den Tol, viool

Luca Meeuwsen, viool

Kolja Meeuwsen, altviool

Ansfried Plat, cello

Bert Mooiman, piano



PROGRAMMA

Iosiv Ivanovici
1845-1902

Donauwellen

Fritz Kreisler
1865-1962

Mars Miniature Viennoise

Wilhelm Aletter
1867-1934

Rendez-Vous

Francis Popy
1874-1928

Valse Poudrée

Gabriel Fauré
1845-1924

Après un rêve

Franz Schubert
1797-1828

Moment musical (arr. F. Kreisler)

Felix Mendelssohn
1809-1847

Frühlingslied

George H. Clutsam
1866-1951

Berceuse

Ángel Villoldo
1861-1919

El Choclo

Bert Mooiman

Currywurst-Walzer

Vittorio Monti
1868-1922

Csárdás

Salonorkest Grandisono bestaat uit vijf topmusici uit Den Haag die door middel van ervaring uitgegroeid zijn tot een bekend gezelschap. Grandisono verrast de toehoorder met een breed repertoire van bekende en minder bekende meesterwerken, arrangementen en eigen composities. Ragtime, Tango, Weense en Antilliaanse walsen, Hongaarse melodieën en verschillende populaire Europese en Zuid-Amerikaanse composities kunnen zij voor u spelen. Door al 25 jaar regelmatig op te treden voor het Koninklijk Huis is het 'Hoforkest' Grandisono nationaal en internationaal een graag gehoord ensemble. Het gezelschap van Grandisono bestaat uit twee violen, altviool, cello en piano.

ALEXANDER VAN DEN TOL

Alexander van den Tol is tweede violist in het Radio Filharmonisch Orkest. Hij werd geboren in 1969 te Katwijk waar hij op 9-jarige leeftijd begon met vioolspelen bij Margaritha Deribeeva aan de muziekschool. Nadat hij bij het Edith Stein concours een eervolle vermelding kreeg vervolgde hij zijn studie bij Joyce Tan tot hij werd toegelaten in Den Haag aan het Koninklijk Conservatorium. Aan het Conservatorium van Den Haag was Jaring Walta zijn hoofvakdocent en volgde hij lessen in orkestspel bij Janet Krause. Cursussen volgde hij o.a. bij Herman Krebbers en Ilja Grubert. Met het Leids Kamerorkest speelde hij het vioolconcert van Bruch en met het orkest van het Koninklijk Conservatorium het tweede vioolconcert van Prokofiev. Tijdens zijn studie speelde Alexander in het Nationaal Jeugd Orkest, maakte hij deel uit van het Arion ensemble en replaceerde hij o.a. in het Residentie Orkest. Sinds 1995 is hij verbonden aan het Radio Filharmonisch Orkest. Alexander is tevens primarius van het Carezza Strijkkwartet dat bestaat uit vier leden van het Radio Filharmonisch Orkest.

LUCA MEEUWSEN

Luca Meeuwsen begon met vioolspelen toen hij acht jaar oud was. Enkele jaren later ging hij naar het Koninklijk Conservatorium van Den Haag waar hij tijdens de voorbereidende jaren vioollessen volgde bij Qui van Woerdekom en Koosje van Haeringen. Bij aanvang van het eerste jaar aan het Conservatorium heeft Luca ervoor gekozen om zijn studie voort te zetten met de

altviool als hoofdvakinstrument. Vervolgens is hij altvioollessen gaan volgen bij Ferdinand Erblich. In 2005 studeerde Luca af aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, waarna hij als freelance violist/altviolist heeft gewerkt bij o.a. het Randstedelijk Begeleidingsorkest en het Conrad van Alfen. Daarnaast is Luca na zijn afstuderen aan het Conservatorium Rechten gaan studeren aan de Universiteit te Leiden en is hij sinds 2015 werkzaam als advocaat. Tot op heden werkt Luca, naast zijn werkzaamheden in de advocatuur, als freelancer bij verschillende ensembles en is hij voor Salonorkest Grandisono veelvuldig op zoek naar nieuw repertoire.

KOLJA MEEUWSEN

Al op jonge leeftijd ontstond er bij Kolja Meeuwsen interesse voor muziek en het verzamelen van oude grammofoonplaten en afspeelapparatuur. Kolja Meeuwsen studeerde muzikwetenschap aan de universiteit van Utrecht en altviool aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Deze studies en zijn verzamelpassie kwamen uiteindelijk samen in zijn doctoraalscriptie met de titel: 'De violisten generatie in de periode 1903 tot 1939'. Momenteel doet Kolja Meeuwsen een promotieonderzoek rondom Leopold Auer, Mischa Elman en Jascha Heifetz. Dit onderzoek met de titel 'À la recherche du style perdu' wordt begeleid door Prof. Emile Wennekes aan de Universiteit van Utrecht.

ANSFRIED PLAT

De cellist Ansfried Plat studeerde aan het Conservatorium Groningen bij Ben de Ligt. Hij behaalde zijn diploma Uitvoerend Musicus bij Jean Decroos aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Sinds 1996 is hij als cellist verbonden aan het Radio Filharmonisch Orkest. Daarnaast is hij een zeer veelzijdig kamermusicus. Hij maakt onder meer deel uit van The Atlantic Trio. Met dit pianotrio gaf hij vele concerten in Nederland, en maakte hij tournees naar Curaçao, Aruba en Noorwegen. Ook heeft hij de afgelopen jaren enkele malen als solist opgetreden in het dubbelconcert van Brahms, onder andere in de Vereeniging te Nijmegen en in San Francisco (Verenigde Staten).

Ansfried bespeelt een cello van Jaap Bolink, hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

BERT MOOIMAN

De pianist, organist, kerkmusicus en muziektheoreticus Bert Mooiman studeerde aan het Koninklijk Conservatorium (Den Haag). Hij behaalde de diploma's Uitvoerend Musicus piano (bij Theo Bruins) en orgel (bij Wim van Beek), improvisatie (bij Bert Matter) cum laude en ontving de Fock-medaille voor zijn bijzondere artistieke prestaties. Hij won prijzen op internationale orgelconcoursen in o.a. Groningen en Ljubljana. De hoofdvakstudie Theorie der Muziek sloot hij af in 2003 met het artikel 'Olivier Messiaen en de Franse harmonie' dat werd gehonoreerd met de Martin J. Lürsenprijs. Van 1993 tot 2000 werkte hij als pianosolist voor Het Nationale Ballet. Sinds 2000 is hij als docent hoofdvak muziektheorie, piano en improvisatie en als onderzoeksbegeleider verbonden aan het Koninklijk Conservatorium. Momenteel werkt hij tevens aan een promotieonderzoek naar de rol van improvisatie in de 19e-eeuwse muziek. Hij is betrokken bij diverse internationale projecten rond het improvisatieonderwijs en was gastdocent in o.m. Amsterdam, Londen, Boekarest, Montreal en Graz. Hij publiceerde over muziektheoretische onderwerpen en geeft colleges voor het HOVO aan de Universiteit Leiden. Als pianist treedt Bert Mooiman zowel solistisch als in kamermuziekverband op. Daarnaast is hij redacteur van het tijdschrift Piano Bulletin van de European Piano Teachers Association. Sinds 1989 is hij vaste organist van de Nieuwe Badkapel (Den Haag), waar hij ook artistiek leider is van de serie Badkapelconcerten. Tot 2011 was hij daarnaast titulair organist van de Grote of Onze Lieve Vrouwekerk te Breda. Als organist is Bert Mooiman regelmatig te gast bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

VOLGENDE TWEE CONCERTEN

Vrijdag 24 januari 2020, aanvang 20.15 uur
Duo Milstein (viool en piano)

Zondag 2 februari 2020, aanvang 15.00 uur
Zemstov Kwartet (vier altviolen)

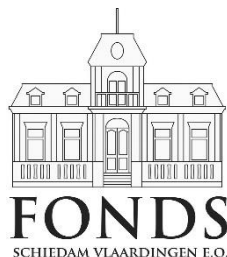
*Bezoek de website voor informatie over alle concerten
www.westvest90.nl*

Volg Westvest90 ook op Facebook

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door:



gemeente
Schiedam



stichting
gemeenschapsfonds



schiedam

pieter
bastiaan **B**



STICHTING
ORLANDA GOBAN

Elise Mathilde

Maene-Ypma Piano's verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen tijdens de concerten.

