



Vrijdag 31 maart 2023

Aanvang 20.15 uur

VESPUCCI KWARTET

Lisanne Soeterbroek, viool

Marieke Kusters, viool

Stephanie Steiner, altviool

Douw Fonda, cello



Foto: Ben Deiman

PROGRAMMA

**Joseph Haydn
(1732-1808)**

Quinten Kwartet

- * Allegro**
- * Andante o più tosto allegretto**
- * Menuetto: Allegro ma non troppo**
- * Vivace assai**

**Anton Webern
(1883-1945)**

Langsamer Satz voor strijkkwartet

PAUZE

**Johannes Brahms
(1833-1897)**

Strijkkwartet No. 3 in B majeur

- * Vivace**
- * Andante**
- * Agitato (Allegretto non troppo)**
- * Poco allegretto con variazioni**



JOSEPH HAYDN begon het componeren vaak vanaf het klavier, waarbij hij trachtte een muzikaal idee zo consciëntieus mogelijk te ontwikkelen volgens de regelen der kunst. De componist was echter geen hamster in een tredmolen: de regels moesten zo nodig doorbroken kunnen worden! 'De kunst is vrij, en zal niet beperkt worden door slaafse regels', aldus Haydn tegenover zijn biograaf Griesinger. Het eerste deel van dit Kwartet demonstreert deze 'vrijheid in gebondenheid' op weergaloze wijze. Haydn verwerkt hier het interval van een kwint volgens de oude, abstracte regels van de kerkmuziek. Tegelijkertijd heeft deze muziek een meeslepende dramatiek, alsof de laat-renaissancistische Palestrina en de vroeg-romantische Beethoven elkaar hier - 'gradus ad Parnassum' - de hand reiken.



De eerste werken van **ANTON WEBERN** behoren niet tot de toenmalige avant-garde. In 1904 verscheen zijn symfonisch gedicht *Im Sommerwind*, een stuk dat nog aansloot bij de laatromantiek. Een eveneens tonaal werk, zij het met veel chromatiek, van de componist is *Langsamer Satz* uit 1905. Dit strijkkwartet is ontstaan tijdens een wandeltocht met Wilhelmine Mörtl, zijn latere echtgenote. Webern legde uit dat zijn kwartet een ode aan de natuur betrof en aan het zorgeloze leven met zijn geliefde. *Langsamer Satz* heeft invloeden van het strijksextet *Verklärte Nacht* (1899) van zijn leermeester Arnold Schönberg.



Het Strijkkwartet no. 3 van **JOHANNES BRAHMS** kwam met relatief gemak tot stand. Brahms had een andere proeve van bekwaamheid, het schrijven van de Eerste Symfonie, er bijna op zitten en vond op zijn vakantieadres in Ziegelhausen, nabij Heidelberg, inspiratie waardoor hij het strijkkwartet binnen enkele weken op papier kreeg. Hij droeg het werk op aan professor Theodor Wilhelm Engelmann, een amateurcellist die Brahms had ontvangen tijdens een bezoek aan Utrecht. Brahms' voorliefde voor de klassieken maakte dat juist dit kwartet later tot zijn eigen lievelingswerken zou gaan behoren.

Het Vespucci strijkkwartet werd opgericht in 2009 en speelt inmiddels op vele podia in Nederland, Duitsland en België. Het speelde op festivals als het Grachtenfestival Amsterdam, Grachtenfestival aan de Maas, Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht en Kamermuziekfestival Hoorn. Ze waren live op de radio te beluisteren bij programma's als Opium, Diskotabel en Spiegelzaal.

In 2015 speelden zij, in het bijzijn van Prinses Beatrix, tijdens de opening van de nieuwe vleugel van het Van Gogh-museum. In 2014 brachten zij hun eerste cd 'Debut' uit met werken van Mozart en Dvorák. In 2019 kwam het vervolg met een cd met werken van Haydn, Webern en Brahms.



LISANNE SOETERBROEK sloot haar Master examen af met een 10 met onderscheiding aan het Koninklijk Conservatorium bij Vera Beths, waarna zij een Post Graduate Study volgde bij Eszter Haffner in Graz. In 2007 ontving zij de Kersjes van de Groenekan

Vioolprijs. Al op haar veertiende maakte ze haar debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw met het vioolconcert van Khatchaturian met het Staatsorkest van Frankfurt an der Oder. Sinds 2013 is zij eerste concertmeester van het Antwerp Symphony Orchestra en een veelgevraagd gastconcertmeester in binnen- en buitenland.

Lisanne bespeelt een Ferdinand Gagliano uit 1773.



MARIEKE KOSTERS begon op zesjarige leeftijd met vioolspelen. Op het Koninklijk Conservatorium van Den Haag studeerde zij bij Ilona Sie Dhian Ho en Peter Brunt. In haar tienerjaren ontdekte ze het plezier van spelen in een symfonieorkest. Ze was vijf jaar lid van het JeugdOrkest Nederland, waarvan twee jaar als

concertmeester, was concertmeester van het Nederlands Studenten Orkest en ging op tournee met het European Union Youth Orchestra naar o.a. Oostenrijk, Italië en Oman. Nog tijdens haar studie kreeg zij een baan bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Daarnaast speelt ze veel kamermuziek met het Helikon Quartet. Marieke speelt op een viool in bruikleen van het Nationaal Muziek Instrumentenfonds, gemaakt door Joseph Hel in ca. 1880.



STEPHANIE STEINER volgde haar Bachelor- en Masterstudie in Den Haag bij M. Biesta en R. Ephrat en een Post Graduate Study aan het Mozarteum in Salzburg bij Professor Thomas Riebl. In 2007 soleerde zij met violiste Lisanne Soeterbroek in Mozarts Sinfonia Concertante, begeleid door het Atheneum Kamer Orkest o.l.v. Bas Wiegers. Stephanie is sinds mei 2010

aangesteld als altvioliste bij het Nederlands Philharmonisch Orkest.



De Amerikaanse cellist DOUW FONDA volgde zijn opleiding bij Steven Doane aan de Eastman School of Music (Rochester) en bij Timothy Eddy in New York en werd in de kamermuziek gecoacht door o.a. het Cleveland Quartet en het Juilliard Quartet. Hij won diverse concoursen en speelde als solist met orkesten in Boston en New York.

In Nederland studeerde hij barokcello aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Jaap ter Linden en soleerde met het barokorkest. Hij is werkzaam als plaatsvervangend aanvoerder cello bij het Nederlands Philharmonisch Orkest.

VOLGENDE CONCERTEN

Vrijdag 14 april 2023, aanvang 20.15 uur
NIKOLAS VAN POUCKE

Zondag 23 april 2023, aanvang 15.00 uur
CAMIEL BOOMSMA

*Bezoek de website voor informatie over alle concerten
www.westvest90.nl*

Volg Westvest90 ook op Facebook

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door

