



**Vrijdag 26 januari 2024**  
**Aanvang 20.15 uur**

**DARIA VAN DEN BERCKEN,**  
**piano**



Foto: Sophia van den Hoek

## PROGRAMMA

G.F. Händel  
(1685-1759)

Suite in d minor HWV 428  
Prelude  
Fugue  
Allemande  
Courante  
Air + Variations  
Presto  
Chaconne in G major

L. van Beethoven  
(1770-1827)

Sonata no. 17 in d minor op. 31  
no. 2 Der Sturm  
Largo - Allegro  
Adagio  
Allegretto

PAUZE

‘Human: Nature, an Imaginary Suite’

S. Rachmaninov  
(1873-1943)

Lilacs op. 21 no.5

C. Debussy  
(1862-1918)

Uit Preludes II: Feuilles Mortes

F. Liszt  
(1811-1886)

Concert etude  
‘Waldesrauschen’

C. Debussy  
(1862-1918)

Uit Images I: Reflets dans l’eau

F. Rzewski  
(1938-2021)

Winnsboro Cotton Mill Blues

**DARIA VAN DEN BERCKEN** is een Nederlands-Russische pianiste. Zij werd in 1990 toegelaten tot de jong-talent-klas van het Rotterdams Conservatorium. Daar studeerde zij bij Mila Baslawskaja, bij wie zij in 2002 aan het Conservatorium van Amsterdam afstudeerde. Daarnaast studeerde zij bij Naum Grubert, bij Leonard Hokanson en bij Menahem Pressler aan de Indiana University, waar zij haar Master of Music en Performer Diploma for Soloists behaalde.

Op verschillende concoursen won Daria de eerste prijs, zoals op het nationale Prinses Christina Concours, het Steinway Concours en het concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland. Daarnaast was zij prijswinnares op het Vriendenkransconcours van het Concertgebouw, won zij de Debuut Publieksprijs van de serie Het Debuut en de Amsterdamprijs voor de Kunst, een van de meest prestigieuze prijzen van de hoofdstad.

Een belangrijk moment in haar carrière was haar solistische debuut bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest in 2007, met het *Pianoconcert* van Clara Schumann. Ze werd er meerdere keren teruggevraagd en werd ook geëngageerd door bijvoorbeeld het Radio Filharmonisch Orkest, het Orchestre Philharmonique de Radio France en het Seoul Filharmonisch Orkest. Bij het Los Angeles Chamber Orchestra was ze artist in residence.

Daria is de initiatiefnemer van de Piano Biënnale en ook de artistiek leider daarvan. Het festival, dat tweejaarlijks plaatsvindt, biedt een platform voor musici die buiten gebaande paden willen treden om een nieuw en groter publiek te bereiken voor pianomuziek. Een verfrissend festival waar de piano centraal staat, omringd door andere genres en kunstvormen. De muziek is het vertrekpunt, de diverse kunstdisciplines zorgen voor prikkelende presentaties. Voor de liefhebber én de nieuwkomer in de concertzaal. Voorkennis is niet nodig, alleen nieuwsgierigheid.

Daria is een Steinway-artiest.

## VOLGENDE CONCERTEN

Zaterdag 10 februari 2024, 14.30 uur

**Epos Ensemble**

*Familievoorstelling 'Boutje van de Rommelberg'*

Vrijdag 1 maart 2024, 20.15 uur

**Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet**

*Zwanenkraker mèt een wijnproeverij*

Vrijdag 22 maart 2024, 20.15 uur

**Pianokwartet Corneille**

*Mahler, Mozart, Brahms*

Vrijdag 19 april 2024, 20.15 uur

**Merel Vercammen (viool) en Dina Ivanova (piano)**

*Grieg, Debussy, Brahms*

***Bezoek de website voor informatie over alle concerten***

***www.westvest90.nl***

***Volg Westvest90 ook op Facebook***

**De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door**



stichting  
gemeenschapsfonds



schiedam



gemeente  
Schiedam



GRAVIN VAN BYLANDT  
STICHTING



*Elise Mathilde*



Orlanda **Goban**

**DeltaPORT**  
DONATIEFONDS  
BURENFONDS  
VAN HAVEN EN INDUSTRIE



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen daarvan tijdens de concerten