



**Vrijdag 22 maart 2024**

**Aanvang 20.15 uur**

## **PIANOKWARTET CORNEILLE**

**Vassilis Varvaresos, piano**

**Noé Inui, viool**

**Daniel Palmizio, altviool**

**Ella van Poucke, cello**



Foto: Maarten Kools

**Het concert wordt opgenomen door NPO Klassiek voor uitzending op een latere datum.**

## PROGRAMMA

Gustav Mahler  
(1860-1911)

Pianokwartet in a

Wolfgang Amadeus  
Mozart  
(1756-1791)

Pianokwartet nr. 2 in Es, K.V 493

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

PAUZE

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Pianokwartet nr. 1 in g, op. 25

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Allegro ma non troppo
- III. Andante con moto
- IV. Rondo all Zingarese. Presto

## OVER HET PROGRAMMA

**GUSTAV MAHLER** kennen we vooral als componist van overweldigende symfonieën. Aan het begin van zijn carrière waagde hij zich ook aan kamermuziek. Helaas bleef het bij een onvoltooid pianokwartet. Maar wat een diepgang en emotie schuilen er in deze muziek. In dit stuk beluister je Mahler, zoals je hem in latere composities niet meer zult horen.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** kun je gerust de uitvinder van het moderne pianokwartet noemen. Anders dan bij zijn voorgangers hebben viool, altviool en cello geen ondergeschikte rol ten opzichte van de piano. Soms klinken deze drie instrumenten bijna als een volwaardig orkest. Kamermuziek dus met orkestrale kwaliteiten.

De 23-jarige **JOHANNES BRAHMS** componeerde voor zijn debuut als pianist met zijn Eerste Pianokwartet een soort pianoconcert op kamermuziekformaat. De grootste troef bewaarde Brahms voor het slotdeel. Dit schreef hij in zogenoemde 'zigeunerstijl'. Gaandeweg richting het eind wordt de muziek steeds wilder en uitbundiger. En ook nu zorgt het slot voor een enorme ontlading.

## OVER HET KWARTET

Net zo veelkleurig als de schilderijen van Corneille is de samenstelling van Pianokwartet Corneille. Met leden uit alle windstreken is het ensemble al net zo kleurrijk. Pianokwartet Corneille, geprezen als "gepassioneerd, gracieus en hartverwarmend" door muziektijdschrift De Nieuwe Muze, staat bekend als een opvallend kamermuziekensemble. De vier musici, pianist Vassilis Varvaresos, violist Noé Inui, altviolist Daniel Palmizio en celliste Ella van Poucke, vinden elkaar in hun liefde voor pianokwartetten. Ze tonen met trots de schoonheid van hun instrumentencombinatie en laten graag het bijzondere repertoire horen.

## OVER DE MUSICI



De Griekse meesterpianist VASSILIS VARVARESOS was in 1998 de jongste winnaar ooit van Young Concert Artists/New York. Daarna vielen hem nog diverse internationale prijzen ten deel, zoals bij het Enescu-concours in 2014 in Boekarest en de Monte Carlo Piano Masters in 2015.

Hij rondde zijn studies af aan de befaamde Juilliard School/New York en aan het CNSM in Parijs. Als recitalist is Vassilis veelvuldig te horen in diverse Europese landen en toerde hij door Japan en de VS met violist Noé Inui.

Behalve als kamermusicus treedt Vassilis ook regelmatig op als solist met orkesten. Hij speelde solorecitals in zalen als Tonhalle/Zürich, de Wiener Musikverein en het Parijse Salle Gaveau.



**Violist NOÉ INUI is een wereldburger pur sang met een Japanse vader, een Griekse moeder en geboren in Brussel. Hij rondde zijn studies af in Parijs, Karlsruhe en in de stad waar hij nog steeds woont, Düsseldorf. Onder de diverse prijzen die Noé op zijn naam schreef waren de topprijs Prix Julius Baer van de Verbier Festival Academy (2012) in Zwitserland, “uitgereikt aan een exceptioneel getalenteerde musicus”, de 1e prijs bij Young Concert Artists/New York (2009) en de Young Talents’ Prize bij het Sibelius Concours in Helsinki (2005). Noé treedt regelmatig op als solist met orkesten in Japan, Duitsland, België en Nederland en was te horen in vele vooraanstaande zalen in Europa, VS en Japan. Als kamermusicus**

**deelde hij het podium met coryfeeën als Leonidas Kavakos en Martha Argerich. Noé Inui bespeelt momenteel een Tomaso Balestrieri-viool uit 1764 (Mantua).**



**De Italiaanse altviolinist DANIEL PALMIZIO wordt gezien als een van de meest gerenommeerde altviolinisten van zijn generatie; hij is prijswinnaar van verschillende internationale concoursen. Zijn optredens vinden plaats in Europa en Azië, als solist en als kamermusicus. In 2016 debuteerde hij als dirigent bij het Hongaars Radio Orkest met Mozarts Sinfonia Concertante en Beethovens Vierde symfonie. Als kamermusicus trad hij o.m. op in de Londense Wigmore Hall, Purcell Room. Recentere hoogtepunten waren kamermuziekconcerten met pianiste Beatrice Rana en uitvoeringen van Daniel Palmizio’s eigen bewerking van Schumanns Celloconcert tijdens een tournee in China.**

**Daniel begon zijn studie aan het Santa Cecilia Conservatoire in Rome waar hij werd geselecteerd voor het opkomende solisten programma “Cidim”**

**waarmee hij door heel Italië concerten gaf met het Rome Sinfonietta. Hij vervolgde zijn studie in Engeland; eerst aan de Purcell School en daarna aan het Royal College of Music bij Ian Jewel.**

**In 2008 keerde Daniel terug naar zijn geboorteland Italië waarin hij in Cremona studeerde bij de beroemde altviolinist Bruno Giuranna.**



In 2012 werd hem de positie van altviooldocent aan de Santa Cecilia Conservatoire in Rome aangeboden en gaf hij talloze masterclasses op de meest vooraanstaande Italiaanse conservatoria.

Daniel Palmizio bespeelt een Testore altviool uit de collectie van de Accademia Chigiana in Siena



De Nederlandse celliste ELLA VAN POUCKE is een van de belangrijkste cellisten van haar generatie. Ella werd geboren in een familie van muzikanten en begon op zesjarige leeftijd cello te spelen. Ging op 10-jarige leeftijd naar het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en vervolgde later haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Godfried Hoogeveen.

Van 2009-2016 studeerde Ella bij Frans Helmerson aan de Kronberg Academy Masters in Duitsland. Van 2016-2019 was ze Artist in Residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Brussel, waar ze studeerde bij Gary Hoffman. Ella speelde in alle toonaangevende zalen van Nederland en is ook regelmatig in diverse Europese zalen te beluisteren. Ook als soliste met orkesten maakt zij furore. In

2020 bracht Ella haar debuutalbum uit, gewijd aan Schumanns werken voor cello, dat wereldwijd zeer goed werd ontvangen. Het jaar 2023 markeerde de 150ste verjaardag van Sergei Rachmaninov. Ella's tweede album is een eerbetoon aan zijn kamermuziek en concentreert zich op de monumentale sonate voor cello en piano die ze opnam met pianist Caspar Vos. In 2022 werd Ella benoemd tot docent cello aan het Conservatorium van Amsterdam.

Ella speelt op een Maggini-cello uit 1620, die haar is uitgeleend door een anonieme weldoener.

## **Volgend concert**

Vrijdag 19 april 2024, 20.15 uur

**Merel Vercammen (viool) en Dina Ivanova (piano)**

*Grieg, Debussy, Brahms*

## **Extra concert**

Zaterdag 25 mei 2024, 20.15 uur

**Hanna Shybayeva (piano)**

*Frederic Rzewski 'People United Will Never Be Defeated!'*

**Bezoek de website voor informatie over alle concerten**  
**[www.westvest90.nl](http://www.westvest90.nl)**

**Volg Westvest90 ook op Facebook**

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



stichting  
gemeenschapsfonds



schiedam



*Elise Mathilde*



Orlanda **Goban**



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen daarvan tijdens de concerten