



**Zaterdag 25 mei 2024**

**Aanvang 20.15 uur**

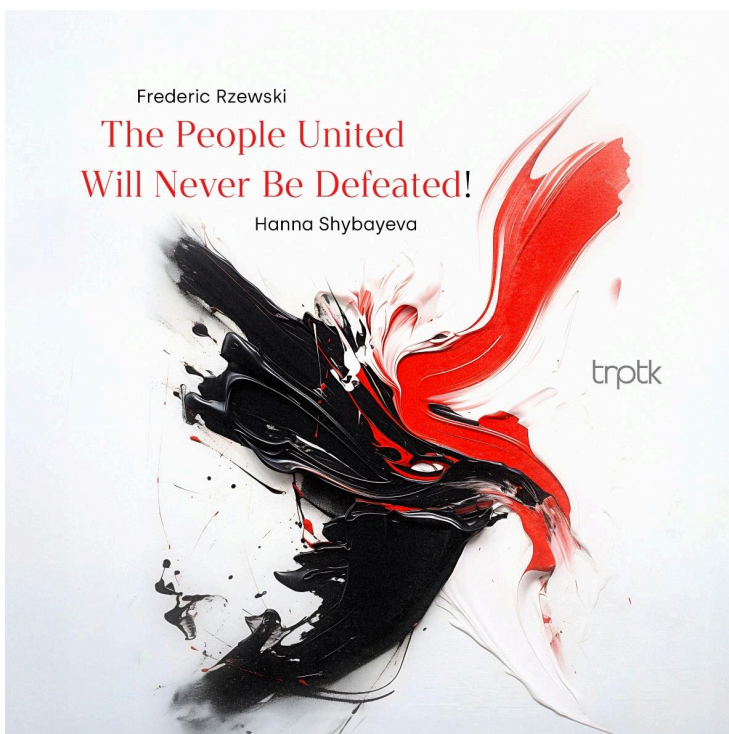
**HANNA SHYBAYEVA,**  
piano



# PIANORECITAL EN CD RELEASE

***FREDERIC ANTHONY RZEWSKI:***

**“THE PEOPLE UNITED WILL NEVER BE DEFEATED!” \*)**



\*) Gecomponeerd in 1973, als hulde aan de strijd van het Chileense volk tegen het repressieve regime van Augusto Pinochet

- Thema: "With determination"

- 36 Variaties:

1. *Weaving: delicate but firm*
2. *With firmness*
3. *Slightly slower, with expressive nuances*
4. *Marcato*
5. *Dreamlike, frozen*
6. *Same tempo as beginning*
7. *Tempo (Lightly, impatiently)*
8. *With agility; not too much pedal; crisp*
9. *Evenly*
10. *Comodo, recklessly*
11. *Tempo I, like fragments of an absent melody – in strict time*
12. *(geen beschrijving)*
13. *72 Beats per minute or slightly faster*
14. *A bit faster, optimistically*
15. *Flexible, like an improvisation*
16. *Same tempo as preceding, with fluctuations; much pedal*
17. *L.H. strictly 36 Beats per minute, R.H. freely, roughly in space*
18. *72 Beats per minute*
19. *With energy*
20. *Crisp, precise*
21. *198 Beats per minute Relentless, uncompromising*
22. *132 Beats per minute*
23. *As fast as possible, with some rubato*
24. *72 Beats per minute*
25. *Ca. 84 Beats per minute with fluctuations*
26. *168 Beats per minute. In a militant manner*
27. *72 Beats per minute. Tenderly, with hopeful expression*
28. *160 Beats per minute*
29. *144-152 Beats per minute*
30. *84 Beats per minute*
31. *106 Beats per minute*
32. *(geen beschrijving)*
33. *(geen beschrijving)*
34. *(geen beschrijving)*
35. *(geen beschrijving)*
36. *(geen beschrijving)*

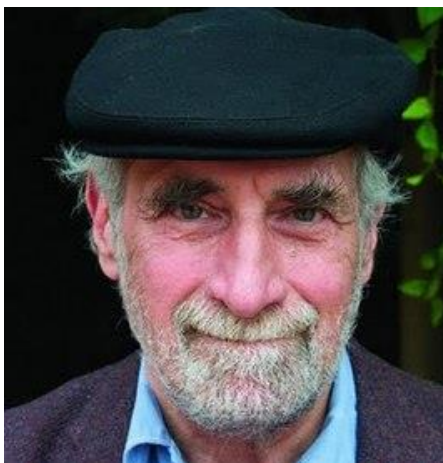
- Cadenza (Hanna Shybayeva)

- Thema: (herhaling) Tempo 1

FREDERIC ANTHONY RZEWSKI (1938-1921) was een Amerikaanse componist, muziek-pedagoog en pianist.

Het tijdens dit concert uit te voeren monumentale werk met een lengte van een uur schreef hij in slechts twee maanden, met als vorm een thema met 36 variaties. Het thema zelf is niet van Rzewski, maar van de Chileense componist Sergio Ortega. Hij schreef *¡El pueblo unido jamás será vencido!* in de tijd dat Salvador Allende aan de macht was en kort voordat Augusto Pinochet zijn staatsgreep pleegde.

De componist schotelst solist en luisteraar variaties voor in bijna elk te bedenken muziekgenre, van serialisme tot blues, van klassiek tot minimal music. Niet alleen komen allerlei genres aan bod, ook de expressiviteit van de variaties verschilt enorm: van angstig naar uitbundig, introvert, extravert, droevig tot feestelijk. Als aanvulling daarop bevindt zich in de compositie een diversiteit aan techniek. Het hoofdthema lijkt voor iedereen te spelen, terwijl sommige andere passages aan de uiterste grens zitten wat mogelijk is op de toetsen.



HANNA SHYBAYEVA studeerde bij Naum Grubert aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar ze in 2005 haar masterdiploma behaalde met de hoogste onderscheiding. Ook volgde ze lessen bij Dmitri Bashkirov en Ferenc Rados. Ze heeft prijzen gewonnen op internationale pianoconcoursen over de hele wereld en geeft solo-recitals en concerten met orkesten in Europa, Rusland en de VS. Ook treedt ze op op festivals en is ze actief als kamermusicus en liedbegeleider. Sinds 2008 is ze lid van het New European Ensemble, een van de meest vernieuwende, spannende en veelzijdige ensembles voor nieuwe muziek van het moment. In hetzelfde jaar lanceerde ze het kamermuziekproject *Symphonic Intimacy*, waarin ze samen met het Ysaÿe String Trio historische kamermuziekarrangementen van symfonische werken uitvoert.

Hanna heeft vele lovend ontvangen cd's op haar naam staan, met een breed scala aan repertoire. Haar duo-cd *Sounds of War*, dat ze opnam met Maria Milstein, werd alom geprezen in de internationale pers. De opname werd door het NRC uitgeroepen tot een van de vijf beste klassieke albums van 2015 en werd bekroond met een Edison Klassiek 2015 in de categorie 'kamermuziek'. Daarnaast werkte ze als eerste klassieke musicus mee aan de Studio Konzert Limited Edition vinyl-serie van de Bauer Studios/NEUKLANG. Deze live-opname bevat werken van Couperin, Scarlatti, Chopin, Debussy, Gershwin en Kapustin.

Sinds 2013 is Hanna verbonden als docent piano aan de International Anton Rubinstein Music Academy in Düsseldorf (Duitsland) / Kalaidos Hochschule (Zwitserland) en sinds november 2021 is zij verbonden als docent hoofdvak piano aan het Conservatorium van Amsterdam.

## PERSOONLIJK WOORD VAN HANNA SHYBAYEVA

“Dit programma draag ik op aan alle mensen, overal ter wereld, die vechten voor hun grondrechten; mensen die opstaan en protesteren tegen dictatuur en onrechtvaardigheid, tegen geweld en machtsmisbruik. Iets waarvan wij ons in dit deel van Europa niet zo bewust zijn en waarvan wij vaak vergeten, dat het niet zo heel ver van ons vandaan gebeurt.

Ik ben geboren in de Sovjet-Unie. Twaalf jaar later heette mijn geboorteland ineens Wit-Rusland en in augustus 2020 werd het Belarus. Met aan het hoofd een president die gezien wordt als de ‘laatste dictator van Europa’ en die al sinds 1994 aan de macht is. Vele landgenoten protesteren al jaren tegen oneerlijke en frauduleuze verkiezingen en tegen het enorme geweld dat tegen het eigen volk wordt gebruikt. Pas in 2020 kwam er eindelijk aandacht buiten Belarus voor deze opstanden en werd er wereldwijd over gesproken en gepubliceerd.

Daarna gebeurde er eigenlijk niet veel; het bleek dat Belarus toch zijn eigen problemen moest zien op te lossen. Vele moedige landgenoten bleken bereid zich op te offeren; duizenden trokken vreedzaam de straat op, terwijl zij wisten dat de kans groot was dat zij hierdoor in een gevangenis zouden belanden waar zij zouden worden gemarteld. Strijdend voor eerlijke verkiezingen, kwam hen slechts onvoorstelbaar geweld en misbruik tegemoet. Honderden van mijn landgenoten zitten nog steeds zonder enige vorm van proces gevangen. Vandaag, bijna vier jaar later, worden er in Belarus nog steeds elke dag mensen gearresteerd vanwege hun deelname aan de protesten van 2020, of omdat ze de ‘verkeerde’ mediakanalen volgen of ‘verkeerde’ boeken lezen.

Wij, in ons comfortabele bestaan hier in Nederland, raken helaas aan dit soort nieuws gewend. Aan dat uit Belarus net als uit vele andere landen. Dat zit mij dwars! Men raadt mij sterk af om op dit moment naar mijn geboorteland af te reizen om mijn familie te bezoeken, aangezien de kans groot is dat ik ook van de straat wordt geplukt of in de gevangenis beland. Dit programma is ontstaan omdat ik voel dat wij niet mogen wegstijgen van dat wat er om de hoek gebeurt. Niet alleen in Belarus.”

## Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:



stichting  
gemeenschapsfonds



Stichting TransTec /  
Van Hessen-Addeson



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen daarvan tijdens de concerten

# Concerten seizoen 2024 - 2025



VRIIDAG 6 SEPTEMBER 20:15U  
Daniel Rowland en  
Maja Bogdanovic



ZONDAG 20 OKTOBER 15U  
Animato Quartet



VRIIDAG 8 NOVEMBER 20:15U  
Hannes Minnaar



ZONDAG 1 DECEMBER 15U  
Laureaten PCC



VRIIDAG 13 DECEMBER 20:15U  
Maria en Nathalia  
Milstein



VRIIDAG 10 JANUARI 20:15U  
Bam van Sambeek,  
Hans Eijsackers &  
Rick Stotijn



ZATERDAG 1 FEBRUARI  
Kinderconcerten  
Winter in 't  
Sprookjesbos



VRIIDAG 14 FEBRUARI 20:15U  
Artvark Saxophone  
Quartet



VRIIDAG 7 MAART 20:15U  
Nino Gvetatze



VRIIDAG 28 MAART 20:15U  
Nikola Meeuwse, Maria  
& Alexander Warenberg



ZONDAG 13 APRIL 15U  
The Hague String trio

Meer informatie  
op onze website