



Vrijdag 8 november 2024
Aanvang 20.15 uur

HANNES MINNAAR, piano



Foto: Lars van den Brink

PROGRAMMA

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonate in A majeur, D 664

- * Allegro moderato
- * Andante
- * Allegro

Frédéric Chopin
(1810-1849)

4 Impromptus

- * Nr. 1 in As majeur, opus 29
- * Nr. 2 in Fis majeur, opus 36
- * Nr. 3 in Ges majeur, opus 51
- * Nr. 4 in Cis mineur, opus 66
Fantasie-Impromptu

PAUZE

Max Reger
(1873-1916)

Variaties en fuga op een thema van
J.S. Bach, opus 81

Thema: Andante (quasi Adagio)

- * Var. 1: L'istesso tempo
- * Var. 2: Sempre espressivo ed
assai legato
- * Var. 3: Grave assai
- * Var. 4: Vivace
- * Var. 5: Vivace
- * Var. 6: Allegro moderato
- * Var. 7: Adagio
- * Var. 8: Vivace
- * Var. 9: Grave e sempre molto
espressivo
- * Var. 10: Poco vivace
- * Var. 11: Allegro agitato
- * Var. 12: Andante sostenuto
- * Var. 13: Vivace
- * Var. 14: Con moto

Fuga: Sostenuto

OVER HET PROGRAMMA

Het programma is een 'volbloed romantisch' recitalprogramma, met stukken gecomponeerd tussen 1816-1904.

Hannes Minnaar zegt hier zelf over:

“De ‘kleine A-groot’ van Schubert is een lyrische en intieme sonate, waarin je goed kunt horen waarom Schubert zo populair was als liedcomponist. Het stuk ademt een sfeer van geluk en verliefdheid, en het derde deel is buitengewoon vrolijk. Het is een sonate die mij keer op keer weet te ontroeren.

Daarna vier korte stukken van Chopin, alle vier ‘impromptu’ geheten - spontane, improvisatorische werken. De laatste daarvan, de virtuoze Fantasie-Impromptu, is een van zijn allerbekendste werken. In de andere drie impromptus hoor je hoe hij met vrijwel dezelfde loopjes heel verschillende stukken maakt. De derde Impromptu vind ik echt een wonder, een van Chopins mooiste werken.”

Na de pauze volgt een stevig hoofdgerecht: de Bachvariaties van Max Reger, een werk met een grote reputatie dat toch maar zelden gespeeld wordt. Een magnifiek en doorwrocht stuk; een soort neogotische kathedraal van klank met zowel pracht en praal als donkere hoekjes, trappetjes en torentjes waarin je het overzicht kwijtraakt. En tot besluit natuurlijk een fuga waarin Reger werkelijk alles uit de kast haalt.



Pers en publiek beschrijven HANNES MINNAAR als een pianist die de essentie van de muziek weet over te brengen. Ze prijzen zijn spontaniteit, natuurlijk spel en ongedwongenheid, die niet in oppervlakkigheid verzanden.

Minnaar won erkenning onder andere bij het Concours de Genève (2008, tweede prijs) en de Koningin Elisabethwedstrijd (2010, derde prijs). In 2016 kreeg hij de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt, de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, wordt uitgereikt.

In 2019 schreef hij geschiedenis toen hij als eerste Nederlander in 22 jaar optrad in de prestigieuze serie Meesterpianisten in het Concertgebouw in Amsterdam. Door de nationale pers geprezen als een onbetwist succes, bestempelde NRC zijn spel als 'vrij van bluf en branie' en 'te allen tijde met respect voor de muziek'.

Hannes treedt als solist en met orkest op in heel Europa en daarbuiten. Ook is hij een gepassioneerd kamermusicus, onder andere met het Van Baerle Trio, dat hij met Maria Milstein en Gideon den Herder oprichtte.

Zijn opname van Beethovens Keizersconcert met het Nederlands Symfonieorkest onder leiding van Jan Willem de Vriend werd verkozen tot aanbevolen opname door het BBC Radio 3-programma Building a Library. Ook zijn solo-cd's worden lovend ontvangen. Over zijn debuut-cd met werken van Rachmaninoff en Ravel schreef Gramophone: 'Hij is een overtuigend klankschilder en een vurig romanticus. Een natuurtalent met een gedurfde inslag.'

In de zomer van 2020 voerde Hannes Minnaar de Goldbergvariaties uit tijdens een tour langs grote kerken in Zwolle, Amsterdam, Breda, Naarden, Rotterdam en Groningen. 'De muzikale rijkdom en interne logica van de variaties hadden mij fris en geaard gehouden tijdens de onverwachte lockdown als gevolg van de wereldwijde coronapandemie. De mogelijkheid om deze muziek te delen, veranderde de concertreeks in een emotionele hereniging met mijn publiek" aldus Hannes.

Hannes bespeelt thuis behalve een moderne vleugel ook een Erard-vleugel uit 1858, die hij in bruikleen heeft van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

VOLGENDE DRIE CONCERTEN

Zondag 1 december 2024, 15.00 uur
Laureaten Prinses Christina Concours

Vrijdag 13 december 2024, 20.15 uur
Nathalia Milstein (piano) en Maria Mistein (viool)
Beethoven, Bartók, Schubert, Ravel

Vrijdag 10 januari 2025, 20.15 uur Nieuwjaarsconcert
Bram van Sambeek (fagot) en Hans Eijsackers (piano)
*Koechlin, Van Baaren, Say, Beethoven/Jancourt, Dutilleux,
Voormolen, Tansman, Azmeh*

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



stichting
gemeenschapsfonds



schiedam



Orlanda **Goban**

Stichting TransTec /
Van Hessen-Addeson

Elise Mathilde



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen daarvan tijdens de concerten

