



**Vrijdag 10 januari 2025**  
**Aanvang 20.15 uur**



**HANS EIJSACKERS, piano**  
**BRAM VAN SAMBEEK, fagot**



**PROGRAMMA**  
**DE GROOTSTE HITS VOOR FAGOT EN PIANO**

**Charles Koechlin**  
**(1867-1950)**

**Trois Pieces pour basson et piano**

**Kees van Baaren**  
**(1906-1970)**

**Sonatine voor piano solo**

**Fazıl Say**  
**(1970)**

**Suite (origineel voor altsax, arr. Edgars Karpenskis /Bram van Sambeek)**

**PAUZE**

**Ludwig van Beethoven**  
**(1770-1827)/**  
**Eugène Louis-Marie**  
**Jancourt**  
**(1815-1901)**

**Allegretto uit Symfonie nr. 7**

**H. Dutilleux**  
**(1916-2013)**

**Sarabande et Cortege**

**Alexander Voormolen**  
**(1895-1980)**

**Adagio uit Sonate voor piano**

**Alexandre Tansman**  
**(1897-1986)**

**Sonatine voor fagot en piano**

**Kinan Azmeh**  
**(1976)**

**November 22nd**  
**(arr. Bram van Sambeek)**

## **OVER HET PROGRAMMA**

**Op Beethovens zevende symfonie na vindt u in dit programma geen commercieel grijsgedraaide werken, maar wel de grootste hits uit mini universa zoals de internationale conservatoria en concoursen, samen met de favoriete ontdekkingen van Bram van Sambeek en Hans Eijsackers na 30 jaar samenwerking.**

**Bram en Hans zullen de diverse programmaonderdelen op humoristische wijze toelichten.**



**HANS EIJSACKERS (1967)** behaalde in 1992 het diploma Uitvoerend Musicus met Onderscheiding aan het Conservatorium van Amsterdam, waarna hij werd uitgenodigd te komen studeren aan de European Mozart Academy in Kraków, waaruit optredens voortvloeiden in Budapest, Zuidoost-Azië, Cornwall en New York.

Hij was winnaar van de Rotterdamse Piano-3-daagse, het Prinses Christina Concours en het Europees Pianoconcours in Luxemburg. Ook ontving hij tweemaal de Zilveren Vriendenkrans van het Concertgebouw.

Hans treedt veelvuldig op als solist, kamermusicus en liedbegeleider. Hij is een graag gehoorde gast bij o.a. het Storioni Festival, het Grachten Festival, het Danube Music Festival. Tegenwoordig is hij artistiek directeur van het Internationaal Studenten LiedDuo Concours in Groningen en samen met Henk Neven artistiek leider van het Internationaal Lied Festival Zeist.

Hij was jarenlang docent duoklas en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In 2013 is hij aangesteld als Professor Liedgestaltung aan de Robert Schumann Hochschule te Düsseldorf.

In zijn vrije tijd stort Hans zich het liefst op koken, waarbij zijn interesse reikt van de Italiaanse en de Franse keuken tot de keukens van het Midden-Oosten, Japan en Indonesië.



**BRAM VAN SAMBEEK (1980)** ontving in 2009 de Nederlandse Muziekprijs, als enige fagottist in de 30-jarige geschiedenis van de prijs. De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste staatsonderscheiding die aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, kan worden uitgereikt. In 2011 won hij een Borletti Buitoni Trust Award. Ook werd hij toegelaten tot het Bowers Program van het Lincoln Center in New York. Van 2002-2011 was hij solofagottist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en hij was regelmatig te gast als solo fagottist bij het London Symphony Orchestra en het Mahler Chamber Orchestra.

Sinds 2011 besloot Bram zich te focussen op kamermuziek en solospel. Hij ontwikkelde verschillende concert formaten zoals slaap-concerten, en schuwt geen enkele stijl meer na het nauwkeurig bestuderen van verschillende uitvoeringspraktijken van Arabische muziek tot heavy metal.

Bram is zeer actief als docent, en werkte als hoofdvakdocent aan de conservatoria van Rotterdam, Amsterdam en Den Haag. Hij nam in 2017 een professoraat aan bij de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen, maar besloot in 2021 terug te keren naar het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij geeft regelmatig masterclasses aan instituten zoals de Royal College in London en de Juilliard School in New York.

Bram van Sambeek wordt regelmatig gevraagd als solist in binnen- en buitenland waar hij speelt met orkesten als het Gothenborg Symphony Orchestra, het Nederlands Kamer Orkest, en het Swedish Chamber Orchestra. Hij werd aanbevolen door verscheidene beroemdheden zoals Valery Gergiev die hem naast “very gifted” ook als “not eccentric but a little bit unusual” kwalificeerde.

## **VOLGENDE CONCERTEN**

Zaterdag 1 februari 2025, 10.00 en 13.30 uur  
**Kinderconcerten Liedjes met Carolien en Marie-Christine**

Vrijdag 14 februari 2025, 20.15 uur  
**Artvark Saxophone Quartet**  
*Werk van hun album 'Mother of Thousand' en een sneak preview van hun nog te verschijnen album*

Vrijdag 7 maart 2025, 20.15 uur  
**Nino Gvetadze (piano)**  
*Schubert, Brahms, Schumann*

Vrijdag 28 maart, 20.15 uur  
**Maria Warenberg (zang), Alexander Warenberg (cello) en Nikola Meeuwssen (piano)**  
*Brahms, Strauss, Tchaikovsky, Debussy, Chopin, Piazzolla*

Zondag 13 april 2025, 15.00 uur  
**The Hague String Trio**  
*Bach (Goldberg variaties)*

***Bezoek de website voor informatie over alle concerten***  
***[www.westvest90.nl](http://www.westvest90.nl)***

***Volg Westvest90 ook op Facebook***

De concertserie wordt mede mogelijk gemaakt door



**gemeente  
Schiedam**



**stichting  
gemeenschapsfonds**



**schiedam**

Stichting TransTec /  
Van Hessen-Addeson

*Elise Mathilde*



**Orlanda Goban**



Piano's Maene verzorgt het onderhoud aan de Steinway & Sons concertvleugel evenals het stemmen daarvan tijdens de concerten

